

SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE



Bando di selezione per il corso
Creazione di immaginari artistici – Officina
un percorso di specializzazione per giovani artisti/e, attrici/tori, autrici/tori,
registe/i, coreografe/i e performer
(aggiornato e pubblicato su scuola.emiliaromagnateatro.com l'1/10/26 in sostituzione al
precedente pubblicato il 16/09/2026)

Come creare immaginari artistici per la scena?

Emilia Romagna Teatro Fondazione ERT / Teatro Nazionale realizza l'operazione **Scuola di Teatro Iolanda Gaggero 2026** – Rif. PA 2025-25397/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2030 del 09/12/2025.

Nell'ambito dell'Operazione “Scuola di Teatro Iolanda Gaggero 2026”, con la direzione didattica della Direttrice Artistica di ERT Elena Di Gioia, ERT promuove l'inizio di un nuovo processo pedagogico di lunga durata, articolato in due percorsi formativi gratuiti e indipendenti, ma pensati come successivi gradi di formazione: 1) **Creazione di immaginari artistici – Officina** (a.a. 2026/2027), Rif. PA 2025-25397; 2) **Creazione di immaginari artistici – Orizzonti** (a.a. 2027/2028). I due interventi avranno valore e spendibilità nella singola dimensione, pur nella possibilità di costituire i livelli sempre più approfonditi di un unico percorso formativo. A ogni progetto sarà possibile accedere separatamente, previa verifica delle competenze e conoscenze pregresse. Alle e ai frequentanti del primo corso saranno assegnati punteggi in entrata per l'accesso alle selezioni del successivo.

I due interventi avranno valore e spendibilità nella singola dimensione, pur nella possibilità di costituire i livelli sempre più approfonditi di un unico percorso formativo. A ogni progetto sarà possibile accedere separatamente, previa verifica delle competenze e conoscenze pregresse. Alle e ai frequentanti del primo corso saranno assegnati punteggi in entrata per l'accesso alle selezioni del successivo.

IL CORSO

Tra novembre 2026 e giugno 2027 ERT realizzerà il primo dei due percorsi **gratuiti** a sostegno della creatività della scena, ***Creazione di immaginari artistici – Officina***, rivolto a **giovani artisti/e, attrici/tori, autrici/tori, registe/i, coreografe/i e performer dalla più ampia visione dei linguaggi artistici, con un particolare interesse per la scena contemporanea, con attitudini all'interpretazione e interesse per la regia e la drammaturgia** (il secondo - *Creazione di immaginari artistici – Orizzonti* - è in fase di progettazione e la realizzazione è prevista da ottobre 2027 a giugno 2028).

Il corso si concluderà con una **mise en espace pubblica nella programmazione ERT**, quale restituzione del lavoro svolto durante il percorso pedagogico.

Le allieve e gli allievi che, al termine del corso, avranno maturato le competenze, le conoscenze e le attitudini necessarie a proseguire il percorso, potranno accedere alla selezione del secondo corso, e – **se selezionati, previo raggiungimento del successo formativo** – essere successivamente **i primi interlocutori e le prime interlocutrici per il coinvolgimento in future attività di ERT**, compatibilmente con le esigenze artistiche, organizzative e progettuali del Teatro.

Il Corso ***Creazione di immaginari artistici – Officina*** si inserisce in uno degli assi portanti della progettualità artistica e produttiva di ERT, un Teatro che rilancia e ascolta, custodisce e rischia, intreccia linguaggi, generazioni, territori: il **sostegno alla creatività della scena**, rimettendo al centro la voce di artisti e artiste, in un rinnovato slancio internazionale, componendo una particolare alchimia, dalla sapienza del teatro all'innovazione, tra Maestre/i della scena, artiste e artisti affermati fino alla nuova creatività. ERT diventa “casa” di allieve/i ed ex-allieve/i, **interpretando la Scuola Gazzero come propria “fucina creativa”, con l'obiettivo di attrarre e sostenere la giovane creatività artistica in tutte le sue forme, accompagnandola sul lungo periodo.**

La proposta pedagogica di ERT è immaginata nel solco della volontà della Direzione di concentrare l'attenzione sulle molteplici espressioni dell'arte teatrale, nelle sue variegate declinazioni contemporanee, dalle pratiche e tradizioni attoriali fino all'innovazione e alle nuove influenze, dallo sguardo registico, al sapere drammaturgico e alla creazione scenica, in un dialogo continuo, costruendo una pratica formativa solida e aperta, e contribuendo a far emergere e rafforzare la personalità attoriale e artistica di ognuna/o. Il percorso formativo intende dunque implementare e/o aggiornare competenze e conoscenze delle/dei giovani professioniste/i dello spettacolo dal vivo, perché siano in grado di rispondere alla emergente richiesta di propria creatività, matura e originale.

Ci si attende che il corso - anche grazie ai numerosi incontri con artiste e artisti professionisti attivi sulle scene italiane e internazionali, oltre che al diretto coinvolgimento nell'attività di ERT - supporti una più efficace transizione tra il mondo della formazione e quello del lavoro, oltre a un miglioramento delle opportunità di permanenza sul lungo periodo nelle diverse organizzazioni del settore. La restituzione finale, inoltre, è un banco di prova utile, che dà modo alle/agli allieve/i di verificare e approfondire sul campo, dopo il percorso formativo, le conoscenze e le competenze acquisite, in relazione con l'imprescindibile interlocutore dell'artista in scena: il pubblico.

I DOCENTI

La struttura del corso prevede l'alternanza di approfondimenti formativi con figure altamente significative della scena teatrale nazionale e internazionale, tra cui: **Iacasadargilla, Roberto Latini, Daria Deflorian, Collettivo Cinetico, Chiara Lagani, Davide Iodice, Pietro Babina, Silvia Gribaudo,**

Marco Martinelli, Mario Martone e Andrej Nosov, quest'ultimo in partenariato con **PAV/Fabulamundi Playwriting Europe**. Il percorso sarà, inoltre, arricchito da incontri con sguardi artistici, tra cui: **Romeo Castellucci, Emma Dante, Nuria Guiu, Danio Manfredini e Renata Molinari**. L'attraversamento di immaginari cinematografici sarà a cura di **Fondazione Cineteca di Bologna**, mentre gli interventi nell'ambito della voce saranno a cura di **Fondazione Teatro Comunale di Modena** con la cantante e conduttrice di coro **Meike Clarelli**; le esplorazioni culturali saranno affidate a prestigiosi enti del territorio, partner dell'Operazione, quali **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna** e **Università degli studi di Modena e Reggio Emilia**; gli insegnamenti di curatela e organizzazione saranno a cura del personale di **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**, con la possibile partecipazione di **significative personalità** della scena teatrale nazionale e internazionale.

PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

Il progetto del piano pedagogico individua la creatività della scena come base professionale per chi si muove nell'ambito teatrale e artistico. Il corso è pensato per rafforzare conoscenze e competenze nella emersione di un proprio immaginario artistico e nella costruzione consapevole di processi di maturazione della propria personalità artistica e creativa, tra acquisizione di saperi e tecniche di tradizione scenica, fino alla scoperta di nuove pratiche e strumenti. L'obiettivo è dunque rafforzare e valorizzare la creatività di ogni partecipante.

La composizione delle docenze, partendo dalla pluralità di sguardi, saperi e esperienze di specifici linguaggi della creazione artistica contemporanea, mira a trasmettere una molteplicità di espressioni sceniche verso l'autorialità, la creazione di traiettorie e le progettualità artistiche delle/gli allievi/e e/o, siano esse autonome, a sostegno di processi collettivi e/o di contributo nella partecipazione a visioni di altri/e artisti/e: nutrire quindi uno spettro di competenze per non porsi come semplici 'esecutori', ma partecipando con un proprio apporto creativo e artistico ai processi della scena.

Il programma è, dunque, specificamente pensato per far emergere una propria personalità artistica, lavorando su propensioni, abilità e su nuove potenzialità da esprimere.

Il corso, attraverso l'imprescindibile trasferimento e/o aggiornamento di conoscenze e competenze (con docenze, formazione teorica e pratica, workshop e project work), mira alla specializzazione nella costruzione di immaginari della scena, accolti e accompagnati da Maestre/i riconosciuti del panorama nazionale e/o internazionale, tra tradizione e innovazione, in un percorso condiviso e di ampio respiro in cui apprendere e sperimentare tecniche e pratiche attoriali, di interpretazione, di creazione di "corpi poetici" e di articolati immaginari artistici, con affondi di drammaturgia e regia, voce e movimento, insieme ad elementi di curatela e progettazione, di organizzazione e tecnica.

Obiettivo del percorso è inoltre l'acquisizione della capacità di condividere il processo creativo con un gruppo di lavoro artistico, aprendosi e aprendo la propria dimensione e scrittura scenica alle necessità emerse dalla scena stessa, al fine di poter essere inclusi in progettualità collettive indipendenti o in enti strutturati, forti di un articolato sistema di competenze tecniche e professionali, e aperti alla complessità di forme, linguaggi artistici, nuovi orizzonti della rappresentazione scenica.

CURRICULUM VITAE

LACASADARGILLA

lacasadargilla è un *ensemble*. Composta da Lisa Ferlazzo Natoli – autrice e regista –, Alessandro Ferroni – regista e disegnatore del suono –, Alice Palazzi – attrice e coordinatrice dei progetti –, Maddalena Parise – ricercatrice e artista visiva –, lavora su spettacoli teatrali, installazioni, progetti

radiofonici, dispositivi speciali e curatele. E riunisce intorno a sé un gruppo mobile di attori, musicisti, drammaturghi, artisti visivi.

ROBERTO LATINI

Roberto Latini è attore, autore e regista.

Diplomato nel 1992 a Roma alla scuola di Perla Peragallo, è il fondatore di Fortebraccio Teatro, compagnia attiva dal 1997 al 2019. Ha diretto il Teatro San Martino di Bologna dal 2007 al 2012.

Accanto ad una intensa e pluripremiata attività di ricerca teatrale, incontra attrici e attori in laboratori come “l’attore senza spettacolo”, “where is this sight?” e “del pieno del vuoto”.

È il Direttore artistico di OrizzontiFestival.

DARIA DEFLORIAN

Daria Deflorian è attrice, autrice e regista. Vince il Premio Ubu 2012 come miglior attrice. Dal 2008 al 2021 lavora con Antonio Tagliarini (Deflorian/Tagliarini), pluripremiati in Italia e in Europa. "La vegetariana" (2024) riceve 7 nomination agli Ubu 2025. Nel 2026 debutta al Festival di Avignone con “Che dolore terribile è l'amore”. Insegna nelle principali scuole di teatro italiane ed europee. È artista associata al Piccolo Teatro di Milano.

COLLETTIVO CINETICO

CollettivO CineticO è fondato nel 2007 dalla coreografa Francesca Pennini ed è oggi una rete mobile di artisti provenienti da discipline diverse. Focus principale della ricerca è la discussione della natura dell’evento performativo e del rapporto con lo spettatore tramite formati e dispositivi al contempo ludici e rigorosi che si muovono negli interstizi tra danza, teatro e arti visive.

Firma ad oggi 68 creazioni vincendo numerosi premi presentando il proprio lavoro in tutto il mondo.

CHIARA LAGANI

Chiara Lagani, attrice, drammaturga e traduttrice, ha fondato a Ravenna con Luigi Noah De Angelis il gruppo Fanny & Alexander.

Nel 2017 si aggiudica il Premio Riccione Speciale per l’Innovazione drammaturgica e scrive con Elio Germano *La mia battaglia* (Einaudi, 2021). Ha tradotto per Einaudi *I libri di Oz*, Baum (2017), *Sylvie e Bruno*, Carroll (2021), *La finestra della signora Manstey*, Wharton (2025).

DAVIDE IODICE

Davide Iodice, regista e artista, si forma all’Accademia “Silvio d’Amico”. Fondatore e direttore della Scuola Elementare del Teatro, sviluppa una ricerca tra teatro, pedagogia e inclusione sociale, collaborando con importanti artisti e operando in contesti di disagio. Il suo lavoro è prodotto in Italia e all’estero. Tra i riconoscimenti, il Premio Ubu Speciale 2024, il Premio ANCT e il Premio Ivo Chiesa.

PIETRO BABINA

Pietro Babina, nato a Bologna, è regista, scenografo, autore e interprete. Il suo lavoro è caratterizzato da una ricerca attenta che indaga i linguaggi emergenti e indotti dalle nuove tecnologie in relazione alla drammaturgia, alla messa in scena e al lavoro dell’attore. In oltre trent’anni ha ideato e diretto oltre 37 spettacoli, per i quali ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il premio Ubu.

SILVIA GRIBAUDI

Silvia Gribaudi è una coreografa italiana attiva nelle arti performative.

Dal 2004 mette al centro del suo lavoro l'impatto sociale del corpo e la relazione tra pubblico e performer attraverso la ricerca artistica sul linguaggio coreografico, la danza e lo humour.

I suoi spettacoli sono stati presentati in numerosi teatri e festival in tutta Europa, Asia e America.

È artista associata presso Le Gymnase CDCN di Roubaix, presso il Teatro Stabile di Torino e presso il Théâtre Molière di Sète.

MARCO MARTINELLI

Marco Martinelli è drammaturgo e regista. Fonda nel 1983 le Albe insieme a Ermanna Montanari, con la quale ne condivide la direzione artistica. Tra i suoi riconoscimenti: 7 Premi Ubu, Premio Hystrio, "Golden Laurel" al Mess Festival-Sarajevo, Premio "festival Journées théâtrales de Carthage". I suoi testi sono pubblicati e messi in scena in 10 lingue e selezionati dai progetti internazionali Fabulamundi e IAPP. Ha firmato oltre 50 regie teatrali e diretto 4 film.

MARIO MARTONE

Mario Martone è regista di cinema, teatro e opera. Attivo dagli anni Settanta, ha fondato Falso Movimento e Teatri Uniti e diretto il Teatro di Roma e il Teatro Stabile di Torino. Tra i suoi film: *Morte di un matematico napoletano*, *Il giovane favoloso*, *Nostalgia*, *Fuori* e *Scherzetto*, selezionato fuori concorso alla Mostra del cinema di Venezia 2026. Ha firmato spettacoli teatrali e produzioni liriche nei principali teatri nazionali e internazionali.

ANDREJ NOSOV

Andrej Nosov è regista teatrale e attivista serbo. Fondatore nel 2009 di Heartefact, sviluppa progetti che intrecciano teatro, impegno civile e ricerca sui linguaggi contemporanei. Ha studiato a Belgrado e al DAS Theatre di Amsterdam. Con Biljana Srbijanović ha fondato la Biennale di Nuova Drammaturgia di Belgrado. Nel 2022 ha ricevuto l'Ibsen Scope Award.

PROGRAMMA

Il corso si svolgerà nei seguenti periodi¹: dal 16 novembre 2026 al 13 giugno 2027 (con possibilità di eventuali recuperi di lezioni fino al 30 giugno 2027).

Durata del percorso formativo²: 1000 ore (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 30/40 ore), di cui 740 d'aula e 260 di project work, per permettere alle studentesse e agli studenti di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula.

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza.

Quota di iscrizione: il Corso è gratuito.

Le/I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

Le allieve e gli allievi che avranno raggiunto il successo formativo, portando a conclusione il percorso e raggiungendo il necessario grado di perfezionamento, saranno coinvolti in una **restituzione pubblica** del lavoro svolto durante il percorso pedagogico.

MODULI DIDATTICI

¹ Le date indicate sono passibili di eventuali cambiamenti che verranno comunicati tempestivamente.

² La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza.

Ogni modulo è attraversato da elementi di elaborazione teorica e pratica su come nutrire un immaginario, come da una intuizione passare a una processualità, sperimentando pratiche e opzioni progettuali.

- 1) **Tecniche attoriali e della danza** (recitazione, uso della voce, espressività, movimento);
- 2) **Drammaturgia** (selezione e rielaborazione di materiale testuale in funzione drammaturgica, composizione drammaturgica, analisi e decodifica di testualità teatrali, elementi di regia);
- 3) **Pratiche attoriali nella messa in scena** (movimento finalizzato alla messa in scena, costruzione del personaggio, elaborazione di testo e sottotesto, concezione dello spazio, della luce, del suono e del costume nello spettacolo, sviluppo della relazione in presenza con il pubblico);
- 4) **Elementi di Curatela e fondamenti di organizzazione** (progettazione culturale, concezione, mediazione e valorizzazione di un progetto artistico, il sistema teatrale, il lavoro in teatro, elementi di organizzazione, produzione, e distribuzione/tournée, promozione e comunicazione);
- 5) **Cultura** (storia del teatro e dello spettacolo, letterature comparate, approfondimenti culturali connessi ai contenuti del percorso).

SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzero* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi in Regione, che saranno comunicate alle/ai frequentanti con congruo anticipo rispetto all'inizio del corso.

REQUISITI DI ACCESSO

Il corso ***Creazione di immaginari artistici - Officina*** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

Possono accedere al corso **artisti/e, attrici/tori, autrici/tori, registe/i, coreografe/i e performer**, che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
- siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
- siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro italiana e/o estera, o che possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa in particolare in ambito teatrale e/o con possibilità di sconfinamento in altri campi dell'arte e della cultura;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione.

Alle/i partecipanti, **se stranieri**, è richiesta **un'ottima conoscenza della lingua italiana**.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 12 ottobre 2026**, corredata degli allegati obbligatori descritti nel paragrafo **"DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE"** qui di seguito.

PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum vitae e del video, che ne costituisce parte integrante.

Criteri di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso previste, motivazione alla partecipazione.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, che sarà composta da artiste/i e da professioniste/i del settore altamente qualificati.

Saranno considerate/i ammissibili al corso le/i candidate/i i cui curricula e video avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20. Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascuna/ciascun candidata/o in fase di selezione.

PROCESSO DI SELEZIONE

I nomi delle/dei candidate/i valutate/i ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **20 ottobre 2026**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

Le/i candidate/i ammissibili selezionate/i saranno convocate/i in una delle sedi di ERT Fondazione in una giornata tra il **26 e il 28 ottobre 2026**, come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- una **prova scritta collettiva** a domanda aperta, del valore massimo di 20 punti: un gioco di scrittura, volto a valutare le competenze e il pensiero creativo. In caso di necessità, la prova scritta sarà programmata in più date, con domande costruite su criteri trasparenti, oggettivi e misurabili;
- una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 60 punti, che consisterà in una esplorazione delle attitudini autoriali, condotta dalla commissione esaminatrice, utile a mettere in evidenza le competenze tecniche e la disposizione all'interpretazione, alla creazione drammaturgica e alla scrittura scenica di ciascuna/ciascun candidata/o, attraverso la presentazione di azioni sceniche individuali e di gruppo, anche all'interno di pratiche collettive guidate. Durante la partecipazione alla prova pratica, sarà richiesto alle/ai candidate/i di recitare (anche in forma non completa) un monologo a propria scelta (durata massima del monologo completo n. 3 minuti).

Il monologo dovrà essere un testo originale o riscritto/rielaborato dalla/dal candidata/o, tratto dal repertorio della drammaturgia contemporanea teatrale;

- un **colloquio di carattere motivazionale**, utile a chiarire le esperienze pregresse della/del candidata/o e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione. Valore massimo della prova 20 punti.

N.B. Essendo previste delle prove di gruppo, si richiede alle/i candidate/i la presenza durante l'intera giornata di convocazione.

Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione: attitudine al pensiero creativo; saper interpretare testi; elaborare e decodificare materiale drammaturgico; partecipare e fruire delle indicazioni registiche; elaborare elementari strategie autonome per la creazione scenica.

Criteri di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso previste, motivazione alla partecipazione, capacità di comprensione e risposta alle richieste e/o indicazioni ricevute.

Tutte le prove elencate sono obbligatorie.

ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine della fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva delle/dei candidate/i idonee/i.

Le/I prime/i 15 candidate/i verranno ammesse/i alla frequenza del corso in qualità di allieve/i.

Sulla base della stessa graduatoria, le/i candidate/i dichiarate/i idonee/i ma non ammesse/i potranno subentrare alle allieve e agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di queste/i ultime/i.

I risultati della fase di selezione saranno resi noti entro il **9 novembre 2026** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, entro le ore **24.00 del 12 ottobre 2026**, corredata dei seguenti allegati:

- **curriculum vitae** che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato;
- **video di presentazione (max 3 minuti), in cui, a propria scelta la/il candidata/o interpreti un testo scritto/rielaborato da lui/lei, ispirato da una tematica attuale, personale e dal proprio sentimento del presente;**
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

Ugualmente il video deve essere inviato esclusivamente tramite servizi di trasferimento file diretti (es. Wetransfer, Smash, Swisstransfer) e non caricati su piattaforma di condivisione di contenuti multimediali (es. Youtube).

La domanda d'ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le ore **24.00 del 12 ottobre 2026** via e-mail, all'indirizzo: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com, indicando nell'oggetto: **"DOMANDA DI AMMISSIONE CREAZIONE DI IMMAGINARI – OFFICINA – COGNOME E NOME"**

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE

PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gaggerro

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com

DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00 del 12 ottobre 2026** via e-mail all'indirizzo: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

La/Il sottoscritta/o _____

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente “T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

Dichiara

(N.B. tutti i campi sono obbligatori)

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il __/__/____ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

ISTRUZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

e **richiede** di essere ammesso/a al corso ***Creazione di immaginari artistici – Officina*** (Rif. PA 2025-25397/RER, Prog.3).

allega inoltre alla presente:

- **curriculum vitae** che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato;
- **video di presentazione (max 3 minuti)**, in cui, a propria scelta la/il candidata/o interpreti un **testo scritto/rielaborato da lui/lei, ispirato da una tematica attuale, personale e dal proprio sentimento del presente**;
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data _____

firma _____

REGOLAMENTO EUROPEO PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Gentile Candidata/o, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito forniamo le seguenti informazioni:

1. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei suoi dati è **Emilia Romagna Teatro Fondazione** con sede legale in Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena (MO), contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com

2. Responsabile della Protezione dei Dati

Emilia Romagna Teatro Fondazione ha nominato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: rpd@emiliaromagnateatro.com

3. Finalità del Trattamento

Le finalità del trattamento dei dati sono:

- a) l'acquisizione dei dati necessari alla partecipazione alla preselezione e alla selezione, come regolata dal bando relativo al corso **Creazione di immaginari artistici – Officina** (Rif. PA 2025-25397/RER, Prog.3);
- b) la verifica dei requisiti di accesso al corso, come autocertificati dalla/dal candidata/o e la valutazione del curriculum vitae e del video allegati alla domanda;
- c) la pubblicazione del nominativo della/del partecipante al bando sul sito internet del Titolare del Trattamento, sia per la preselezione che per la graduatoria definitiva realizzata al termine del percorso di selezione;
- d) l'acquisizione e la conservazione della documentazione scritta e delle eventuali registrazioni video allegate alla domanda e quelle effettuate durante il percorso di selezione;
- e) la trasmissione alla **Regione Emilia-Romagna** dei dati raccolti nel percorso di selezione per rispettare l'obbligo di rendicontazione secondo quanto richiesto dal bando di finanziamento del corso;
- f) la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione.
- g) l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione.

Ricordiamo che l'acquisizione dei dati per le finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.c), 3.d) e 3.e)** è un requisito necessario per partecipare al bando di selezione suindicato; in mancanza non potremo elaborare la domanda di ammissione. Al contrario, l'acquisizione dei dati per la finalità di cui ai paragrafi **3.f), 3.g)** è un requisito facoltativo che non pregiudica l'elaborazione della domanda di ammissione.

4. Base giuridica del Trattamento

Le basi giuridiche delle finalità suindicate sono:

- a) il bando di selezione per il corso indicato (misure precontrattuali);
- b) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- c) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- d) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- e) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- f) il consenso;
- g) il consenso.

Con riferimento alla finalità di cui al **paragrafo 3.a)**, in caso di necessità di acquisizione di categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, la base giuridica del corrispondente trattamento è il consenso.

5. Destinatari dei dati

Nei limiti pertinenti alla finalità di trattamento suindicate, i dati saranno trattati dal personale interno del Titolare del Trattamento, da quest'ultimo adeguatamente istruito ed autorizzato.

Potranno inoltre essere comunicati a enti, imprese e/o professionisti quali fornitori di servizi funzionali all'esecuzione della selezione, quali ad esempio il gestore del servizio di posta elettronica e il servizio di assistenza informatica, designati come Responsabili del Trattamento (ex Art. 28, Reg. UE 2016/679) e quindi vincolati contrattualmente ad una corretta gestione dei dati, secondo quanto previsto dalla normativa in materia di protezione dei dati personali, anche in tema di misure di sicurezza adeguate alla tipologia dei trattamenti. I Responsabili del Trattamento in carica sono puntualmente individuati nel documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.

I dati saranno infine comunicati alla *Regione Emilia-Romagna*, quale autonomo Titolare del Trattamento, per motivi di rendicontazione e di dimostrazione del rispetto di quanto imposto dal bando di finanziamento del corso.

6. Diffusione e trasferimento dei dati personali

Per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.d), 3.e), 3.g)** i dati non saranno oggetto di diffusione e non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali. Al contrario, per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.c), 3.f)**, i dati saranno diffusi e potrebbero essere trasferiti in paesi terzi dai gestori delle piattaforme di social networking sulla base di decisioni di adeguatezza adottate dalla Commissione Europea o sulla base di clausole contrattuali tipo redatte dalla Commissione stessa.

7. Periodo di conservazione

I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento delle finalità di cui al paragrafo **3.**, e quindi rispettivamente:

- a) per la partecipazione alla selezione, fino alla conclusione della stessa e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- b) per la verifica dei requisiti, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- c) per la pubblicazione del nominativo, fino alla conclusione della selezione;
- d) per l'acquisizione dei documenti e delle registrazioni delle prove pratiche di selezione, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- e) per la trasmissione dei dati alla *Regione Emilia-Romagna*, fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- f) per diffusione e pubblicazione delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;
- g) per l'invio della newsletter promozionale, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;

In ogni caso i dati raccolti saranno conservati per il tempo necessario all'accertamento, all'esercizio ed alla difesa di un diritto in sede giudiziaria.

La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.

8. Diritti dell'interessato

Lei ha i seguenti diritti:

- Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
- Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
- Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
- Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato al comma 2.
- Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.
- Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che

prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.

- Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.
- Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. L'Autorità di controllo italiana è il Garante per la Protezione dei Dati Personali con sede in Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) e-mail protocollo@pec.gdgd.it

9. Profilazione

La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.

10. Ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni o per esercitare i suoi diritti potrà telefonarci al numero 059/2136011 o scriverci all'indirizzo e-mail info@emiliaromagnateatro.com.

ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a _____,

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa, che dichiaro di aver ricevuto e di averne letto il contenuto, al:

- **paragrafo 3.f):** “la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione”

☐ Esprimo il consenso

☐ Nego il consenso

Firma _____

- **paragrafo 3.g):** “l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione”

☐ Esprimo il consenso

☐ Nego il consenso

Firma _____

- In caso di necessità di comunicare categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, per la finalità di cui al **paragrafo 3.a):**

☐ Esprimo il consenso

☐ Nego il consenso

Firma _____

Modena, li _____