

SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE



Bando di selezione per il corso

La magia dell'umano

un percorso di specializzazione per giovani attrici/attori e performer
(aggiornato e pubblicato su scuola.emiliaromagnateatro.com il 06/03/2026
in sostituzione al precedente pubblicato il 11/02/2026)

Emilia Romagna Teatro Fondazione ERT / Teatro Nazionale realizza l'operazione **Scuola di Teatro Iolanda Gaggerro 2026** – Rif. PA 2025-25397/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2030 del 09/12/2025.

Nell'ambito della stagione teatrale 2026-2027 e dell'Operazione "Scuola di Teatro Iolanda Gaggerro 2026", ERT promuove il percorso formativo **gratuito** di qualificazione e professionalizzazione *La magia dell'umano*, a cura della Direttrice Artistica di ERT **Elena Di Gioia** e del regista **Davide Iodice** (prog.1).

Il percorso è rivolto a **giovani attrici/tori e performer dalla più ampia visione dei linguaggi artistici, con un particolare interesse per la scena contemporanea, con vocazione alla pedagogia, per la regia e la drammaturgia, oltre che per la funzione narrativa e sociale dell'arte, in particolare teatrale.**

Il corso si presenta quale prima azione della nuova linea pedagogica della Scuola Gaggerro, sempre più orientata - durante l'imprescindibile trasferimento e/o aggiornamento di conoscenze e competenze - al **sostegno della personalità artistica di ciascun allievo e allieva, per rafforzare autorialità, creazione di traiettorie e progettualità artistiche anche autonome.**

Tra aprile e ottobre 2026, si alterneranno lezioni con figure altamente significative della scena teatrale con laboratori pratici, incontri e approfondimenti, grazie all'intervento pedagogico di artiste/i, tra cui, oltre a **Davide Iodice: Emma Dante, Francesca Della Monica, Raffaella Giordano, Fabiana Iacozzilli, Danio Manfredini, Rossella Menna e Armando Punzo.**

Altri interventi saranno affidati a prestigiosi enti del territorio, partner dell'Operazione, quali **Fondazione Teatro Comunale di Modena** e **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**.

Il corso si concluderà con una ***mise en espace pubblica***, che andrà **in scena al Teatro delle Passioni di Modena, indicativamente il 22 e 23 ottobre 2026, nell'ambito delle Stagioni Teatrali di ERT.**

Il lavoro di ricerca di Davide Iodice nei territori dove opera ERT proseguirà nei mesi successivi al percorso, verso la creazione di una o più opere sceniche, secondo una prassi metodologica che coniuga indagine antropologica e ricerca espressiva, e vedrà affiancati 'specialisti della scena' e 'specialisti della realtà', alla ricerca di un linguaggio comune e di una comune visione e narrazione di senso collettivo. Il regista e la Direzione di ERT intendono dunque costruire occasioni di coinvolgimento, in questo percorso creativo, di parte delle allieve e degli allievi del corso che avranno raggiunto il successo formativo e acquisito il metodo e le necessarie competenze.

PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

Il corso si inserisce in uno degli assi portanti della progettualità artistica e produttiva di ERT, ovvero concentrare **l'attenzione sulle molteplici espressioni dell'arte attoriale, nelle sue variegate declinazioni contemporanee, dalle pratiche e tradizioni attoriali fino all'innovazione e alle nuove influenze, dallo sguardo registico, al sapere drammaturgico, alla creazione scenica**, in un dialogo continuo, costruendo una pratica formativa, solida e aperta, e contribuendo a far emergere e rafforzare la personalità attoriale e artistica di ognuna/o.

Il focus identitario del corso *La magia dell'umano*, condotto principalmente dal regista e drammaturgo **Davide Iodice**, è **l'arricchimento del bagaglio di esperienze di ogni allieva e allievo, imparando ad approfondire, con tecniche attoriali e performative, registiche e drammaturgiche, la composizione di "atti poetici" nell'incontro con luoghi vissuti, e biografie di persone 'comuni', oltre che apprendendo ad affrontare artisticamente le pieghe in cui si manifesta l'umano. Un teatro delle persone, con molteplici corpi e storie, il teatro nel vivo del corpo narrativo e collettivo per scoprire come portarlo in emersione: "sotto la pelle che brucia, il corpo del malato brilla", ci ricorda Artaud.** Il percorso pedagogico intende dunque **stimolare uno spirito decostruttivo, analitico e pratico in grado di esplorare le peculiarità e le complessità della scena e del mondo contemporaneo.**

La formazione diventa allora momento fondamentale di sperimentazione, aggiornamento e affinamento delle competenze necessarie alle/ai giovani attrici/tori già professioniste/i, che avranno modo di ampliare le possibilità delle tecniche attoriali già acquisite, con particolare riguardo al movimento, alla voce e alla scrittura scenica, attraverso l'esercizio e la pratica. Durante la fase pedagogica, si tenderà inoltre a mettere le allieve e gli allievi in condizione di rendere esplicito il proprio patrimonio artistico e soprattutto autoriale.

Al fine di far scoprire, attraversare o sperimentare diversi metodi creativi e artistici alle/ai giovani attrici e attori, la struttura del corso prevede un intervento pedagogico più disteso nel tempo, a cura del regista Davide Iodice, che - insieme alla Direzione di ERT - affiancherà le allieve e gli allievi durante tutto il percorso, conducendoli alla presentazione al pubblico dell'esito finale e accompagnando l'alternanza di approfondimenti pedagogici di artiste/i, tra cui: **Emma Dante, Francesca Della Monica, Raffaella Giordano, Fabiana Iacozzilli, Danio Manfredini, Rossella Menna e Armando Punzo.**

Le esplorazioni culturali saranno a cura del **Prof. Matteo Paoletti di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna** mentre gli interventi nell'ambito della voce saranno a cura di **Fondazione Teatro Comunale di Modena** con la cantante e conduttrice di coro **Meike Clarelli.**

Ci si attende che questi interventi - anche grazie ai numerosi incontri con artiste e artisti professionisti attivi sulle scene italiane e internazionali, oltre che al diretto coinvolgimento nell'attività di ERT - garantiscano una più efficace transizione tra il mondo della formazione e quello del lavoro, oltre a un miglioramento delle opportunità di permanenza sul lungo periodo nelle diverse organizzazioni del settore, anche internazionali.

Il corso si concluderà con una ***mise en espace pubblica***, che andrà in scena al **Teatro delle Passioni di Modena**, indicativamente il **22 e 23 ottobre 2026**, nell'ambito delle **Stagioni Teatrali di ERT**: un banco di prova utile, che dà modo alle/agli allieve/i di verificare e approfondire sul campo, dopo il percorso formativo, le conoscenze e le competenze acquisite, in relazione con l'imprescindibile interlocutore dell'artista in scena: il pubblico.

La magia dell'umano

Condivido con Bernard Marie Koltés quel terrore di vacuità che lo porta a dire:

“Quando vado a teatro capisco subito che la vita è da un'altra parte”.

Ecco, io non voglio che la vita sia altro che il mio teatro, non voglio che sia da un'altra parte, voglio che ne sia compromesso, che ciò che è in scena abbia la stessa intensità. E la vita la inseguo spesso lì dov'è più tesa, dove i conflitti sono più esposti, le contraddizioni più scoperte. Lì dove fuori da ogni rappresentazione, l'umanità vive il suo autentico dramma, divenendo metafora incarnata che rifiuta qualsiasi mediazione o esegesi.

Riportare il teatro nel vivo del corpo sociale. Restituire al linguaggio teatrale la sua funzione comunitaria, catartica, in qualche modo 'magica': il teatro deve appartenere alle nostre esistenze.

Mi muovo ai margini, non solo per una vocazione identitaria, ma per un cambio di prospettiva che sento necessario; perché è da lì che la realtà mi appare più a fuoco. E allora inseguo la vita dentro periferie labirintiche, nei campi rom, negli ospedali, nelle carceri, nei manicomi; in tutti quei luoghi e presso quelle comunità dove più morde e più avvelena. È qui che sento che l'arte può riappropriarsi del suo senso primigenio, essere ancora un antidoto, e smettendo di essere scimmia del narcisismo individuale o dell'intrattenimento istituzionale, ridiventare strumento collettivo di comprensione dell'umano, di ricomposizione di quella profonda frattura sociale e culturale tra il noi e il loro: 'cura' per quel dolore dell'essere al mondo, che tutti segna e tutti rende uguali.

Provo a calarmi nella realtà 'come un indigeno' più che come un cronista o un collezionista, cercando di lasciarmi permeare da quella intensità, per poi ritornare al teatro nel tentativo di informarne il linguaggio in modo vitale, autentico. Altre volte il ritorno non è possibile, e allora tento di costruire delle comunità significanti, espressive, altrove, in altri luoghi. Declino il termine *dramatis persona* nel suo senso più letterale, aprendo il dramma all'irruzione dei vissuti di persone comuni, di 'specialisti dell'esistenza' che si affiancano agli 'specialisti della scena'.

Un teatro delle persone, ognuna con la sua fragilità fisica ed esistenziale, con la vita che fa male in ogni punto eppure conserva una bellezza propria, oltre i limiti e gli stigmi sociali della disabilità, di una esistenza rovinosa, della malattia psichica, del disagio sociale. Una bellezza residuale, che il teatro, l'arte, può portare in emersione, perché - “sotto la pelle che brucia il corpo del malato brilla”, ci ricorda Artaud. Non per lucrare sul dolore spettacolarizzandolo, né per nutrire un senso di carità borghese, ma come problematizzazione del presente, per 'mettere uno specchio davanti alla realtà', perché si rifletta, più che mai in questo tempo.

Perché, per dirla con W. H. Auden “In quest'ora di civile crepuscolo tutti devono portare la loro faccia”.

Custodisco ogni volto, ogni storia, ogni parola, ogni insegnamento delle persone che incontro, come quello fulminante di uno dei miei compagni al dormitorio pubblico di Napoli: “alla fine delle spine c'è la rosa” mi dice.

Un'indicazione di rotta da non abbandonare più. Il teatro, l'arte è allora per me, quel percorso di fioritura, forse inevitabilmente dolorosa, in cui il pungersi nuovamente con le 'spine' del proprio vissuto, ri-scritto, ri-drammatizzato, re-inventato, diventa esperienza necessaria, al cui termine una personalissima rosa può apparire”.

Daide Iodice

DAVIDE IODICE

E' regista, drammaturgo e pedagoga, diplomato in regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma con il Mastro Andrea Camilleri. È tra i fondatori della compagnia *libera mente* di cui è stato direttore artistico. È stato condirettore artistico del *Centro di Ricerca Teatro Nuovo* di Napoli. È ideatore e direttore artistico della *Scuola Elementare del Teatro | conservatorio popolare per le arti della scena*, progetto di arte e inclusione sociale. È responsabile dei progetti di arte e inclusione sociale per il Teatro Trianon Viviani. Ha collaborato a vario titolo con Carmelo Bene, Leo De Berardinis, Carlo Cecchi, Roberto De Simone, con il maestro guarrattellaro Bruno Leone e con danzatori e performer del Tanz Theater di Pina Bausch, della Compagnie Maguy Marin e del Mark Morris Dance group. Ha lavorato e lavora con il teatro in diversi luoghi del disagio, dall'Ospedale Psichiatrico S. Maria della Pietà di Roma al Carcere di Volterra, a quelli della Giudecca e di Nola, fino al dormitorio pubblico di Napoli e all'OPG di Secondigliano. Il suo teatro e il suo lavoro pedagogico, oltre che in Italia sono stati prodotti e accolti in Francia, Inghilterra, Spagna, Svizzera, Germania, Svezia, Albania, Ungheria. Per la sua intensa e personalissima attività teatrale, ha ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Tra i più recenti: il Premio Speciale Ubu 2024 per Pinocchio/che cos'è una persona?; il Premio ANCT Associazione Nazionale Critici del Teatro 2024 per la Scuola Elementare del Teatro - conservatorio popolare per le arti della scena; per lo spettacolo *Vizita*, sempre nel 2024, il Premio internazionale della critica Golden Mask al Mess International Festival di Sarajevo e il Premio Festival del Teatro Albanese Moisiu - Tirana per le categorie miglior spettacolo, migliori scene, migliori musiche; il Premio internazionale Ivo Chiesa – Una vita per il teatro nel 2023.

PROGRAMMA

Il corso si svolgerà nei seguenti periodi¹: dal 13 aprile al 16 ottobre 2026 (con possibilità di eventuali recuperi di lezioni fino al 21 ottobre 2026), con attività di project work da gestire in autonomia nel mese di agosto.

Durata del percorso formativo²: 710 ore (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore), di cui 480 d'aula e 230 di project work, per permettere alle studentesse e agli studenti di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula, in particolare per i moduli legati alla drammaturgia, alle tecniche e pratiche attoriali³.

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza.

Quota di iscrizione: il Corso è gratuito.

Le/I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

¹ Le date indicate sono passibili di eventuali cambiamenti che verranno comunicati tempestivamente.

² La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza.

³ I materiali realizzati dalle corsiste e dai corsisti durante lo svolgimento del corso (project work, esercitazioni, ecc.) sono di proprietà della Regione Emilia-Romagna. Ogni tipo di utilizzo degli stessi da parte degli allievi e delle allieve dovrà essere concordato e preventivamente autorizzato dalla Emilia Romagna Teatro ERT /Teatro Nazionale.

Le allieve e gli allievi che avranno raggiunto il successo formativo, portando a conclusione il percorso e raggiungendo il necessario grado di perfezionamento, saranno interpreti della *mise en espace*, a cura di Davide Iodice, che andrà in scena al Teatro delle Passioni di Modena indicativamente il 22 e 23 ottobre 2026, nell'ambito delle Stagioni Teatrali di ERT.

MODULI DIDATTICI

- 1) Tecniche attoriali (recitazione, uso della voce, movimento);
- 2) Drammaturgia (selezione e rielaborazione di materiale testuale in funzione drammaturgica, composizione drammaturgica, elementi di regia);
- 3) Pratiche attoriali (movimento finalizzato alla messa in scena, costruzione del personaggio, elaborazione di testo e sottotesto, concezione dello spazio, della luce, del suono e del costume nello spettacolo, sviluppo della relazione in presenza con il pubblico);
- 4) Cultura (storia del teatro e dello spettacolo, letterature comparate, approfondimenti culturali connessi ai contenuti del percorso).

SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzarro* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi in Regione, che saranno comunicate alle/ai frequentanti con congruo anticipo.

REQUISITI DI ACCESSO

Il corso **La magia dell'umano** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

Possono accedere al corso attrici/tori e performer, dalla più ampia visione dei linguaggi artistici, con un particolare interesse per la scena contemporanea, con vocazione alla pedagogia, per la regia e la drammaturgia, oltre che per la funzione narrativa e sociale dell'arte, in particolare teatrale, che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
- siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
- siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro italiana e/o estera, o che possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa anche attraverso un percorso autonomo;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione. Alle/i partecipanti, **se stranieri**, è richiesta **un'ottima conoscenza della lingua italiana**.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 11 marzo 2026**, corredata degli allegati obbligatori descritti nel paragrafo **"DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE"** qui di seguito.

PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum vitae e del video che ne costituisce parte integrante.

Criteri di valutazione: Coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, motivazione alla partecipazione, qualità e coerenza del video presentato.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, che sarà composta da artiste/i e da professioniste/i del settore altamente qualificati.

Saranno considerate/i ammissibili al corso le/i candidate/i i cui curricula e video avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20. Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascuna/ciascun candidata/o in fase di selezione.

PROCESSO DI SELEZIONE

I nomi delle/dei candidate/i valutate/i ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **16 marzo 2026**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

Le/I candidate/i verranno convocate/i presso una delle sedi di Emilia Romagna Teatro Fondazione e/o della Scuola come da calendario pubblicato nello stesso avviso.

La selezione in presenza avverrà in due fasi:

1) PRIMA FASE

Le/I candidate/i selezionate/i verranno convocate/i presso una delle sedi di Emilia Romagna Teatro Fondazione e/o della Scuola, il **23 e 24 marzo 2026**, per sostenere:

- Una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che consisterà in una esplorazione delle pratiche attoriali condotta dal regista Davide Iodice, utile a mettere in evidenza le competenze tecniche e la disposizione alla creazione attoriale di ciascuna/ciascun candidata/o, attraverso la presentazione di azioni sceniche individuali e di gruppo, anche all'interno di una pratica collettiva.

Per la partecipazione alla prova pratica attitudinale, si richiede alle/ai candidate/i la preparazione di una **breve autobiografia della/del candidata/o** (massimo 5 minuti), che potrà essere **interamente veritiera, interamente inventata oppure parzialmente veritiera e parzialmente inventata**. La performance dovrà essere strutturata come **un breve assolo**, elaborato attraverso il **linguaggio scenico liberamente scelto** dalla/dal candidata/o. La composizione potrà integrare **elementi testuali, elementi scenici (piccoli oggetti), elementi di costume ed elementi sonori** (anche strumenti musicali), utilizzati in modo coerente con la proposta artistica.

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile a chiarire le esperienze pregresse della/del candidata/o e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione. Valore massimo della prova 25 punti.

N.B. Essendo previste delle prove di gruppo, si richiede alle/i candidate/i la presenza durante entrambe le intere giornate di convocazione.

Competenze in ingresso valutate in fase di selezione: saper interpretare testi teatrali, memorizzare materiale drammaturgico, decodificare le indicazioni registiche, gestire il corpo in movimento, elaborare strategie autonome, nel rispetto di canoni tecnici variabili, per la realizzazione

dell'interpretazione verbale e gestuale, gestire un materiale testuale eterogeneo e impostare una riflessione creativa sul piano drammaturgico.

Criteri di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso previste, motivazione alla partecipazione, capacità di comprensione e risposta alle richieste e/o indicazioni ricevute.

Tutte le prove elencate sono obbligatorie.

Al termine delle due giornate, la Commissione giudicatrice, a suo insindacabile giudizio e nel rispetto delle disposizioni regionali vigenti, stilerà una graduatoria delle/dei candidate/i che saranno ammesse/i alla seconda fase.

I nominativi delle/dei candidate/i ammesse/i alla seconda fase saranno tempestivamente comunicati entro il 24 marzo tramite e-mail alle/ai dirette/i interessate/i e pubblicati la mattina del 25 marzo sul sito della Scuola.

2) **SECONDA FASE**

Le/I candidate/i selezionate/i saranno convocate/i il **25 e 26 marzo 2026** presso una delle sedi di Emilia Romagna Teatro Fondazione e/o della Scuola, per sostenere:

- Una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che consisterà in una esplorazione **approfondita** delle pratiche attoriali condotta dal regista Davide Iodice, utile a confermare le competenze tecniche e la disposizione alla creazione attoriale di ciascuna/ciascun candidata/o, attraverso la presentazione di azioni sceniche individuali e di gruppo, anche all'interno di una pratica collettiva.

Per la partecipazione alla prova pratica attitudinale non è richiesto alle/ai candidate/i la preparazione di alcun materiale.

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile a processare l'esperienza maturata durante le due fasi di selezione e a confermare l'affinità del/della candidato/a con gli obiettivi formativi dell'operazione. Valore massimo della prova 25 punti.

N.B. Essendo previste delle prove di gruppo, si richiede alle/i candidate/i la presenza durante entrambe le intere giornate di convocazione.

Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione: interpretare molteplici ruoli teatrali; elaborare e decodificare materiale drammaturgico; partecipare e fruire delle indicazioni registiche; elaborare strategie autonome, nel rispetto di canoni tecnici variabili, per la realizzazione dell'interpretazione verbale e gestuale; gestire un materiale testuale eterogeneo e impostare una riflessione creativa sul piano interpretativo e drammaturgico.

Criteri di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso previste, motivazione alla partecipazione, capacità di comprensione e risposta alle richieste e/o indicazioni ricevute, velocità di apprendimento.

Tutte le prove elencate sono obbligatorie.

ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della seconda fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine delle due giornate, la Commissione giudicatrice, a suo insindacabile giudizio verbalizzato e nel rispetto delle disposizioni regionali vigenti, stilerà una graduatoria definitiva delle/dei candidate/i idonee/i.

Le/I prime/i 15 candidate/i verranno ammesse/i alla frequenza del corso in qualità di allieve/i.

Sulla base della stessa graduatoria, le/i candidate/i dichiarate/i idonee/i ma non ammesse/i potranno subentrare alle allieve e agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di queste/i ultime/i.

I risultati della fase di selezione saranno resi noti entro il **1° aprile 2026** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, entro le ore **24.00 del 11 marzo 2026**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato;
- video di presentazione (max 3 minuti), in cui, a propria scelta la/il candidata/o interpreti un testo originale (scritto/rielaborato da lui/lei):
 - o tratto da un testo del proprio repertorio personale;
 - o ispirato da un episodio personale;
 - o ispirato da una tematica attuale e dal proprio sentimento del presente.
- n. 1 foto in primo piano e n. 1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

Ugualmente il video deve essere inviato esclusivamente tramite servizi di trasferimento file diretti (es. Wetransfer, Smash, Swisstransfer) e non caricati su piattaforma di condivisione di contenuti multimediali (es. Youtube).

La domanda d'ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le ore **24.00 del 11 marzo 2026** via e-mail, all'indirizzo: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com, indicando nell'oggetto: **"DOMANDA DI AMMISSIONE LA MAGIA DELL'UMANO- COGNOME E NOME"**

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE

PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gazzo

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com

DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00 del 11 marzo 2026** via e-mail all'indirizzo: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

La/Il sottoscritta/o _____

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

Dichiara

(N.B. tutti i campi sono obbligatori)

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il __/__/____ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

ISTRUZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

e **richiede** di essere ammesso/a al corso *La magia dell'umano* (Rif. PA 2025-25397/RER, Prog.1)

allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato;
- video di presentazione (max 3 minuti), in cui, a propria scelta la/il candidata/o interpreti un testo originale (scritto/rielaborato da lui/lei):
 - o tratto da un testo del proprio repertorio personale;
 - o ispirato da un episodio personale;
 - o ispirato da una tematica attuale e dal proprio sentimento del presente.
- n. 1 foto in primo piano e n. 1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data _____ / ____ / ____

firma _____

REGOLAMENTO EUROPEO PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Gentile Candidata/o, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito forniamo le seguenti informazioni:

1. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei suoi dati è **Emilia Romagna Teatro Fondazione** con sede legale in Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena (MO), contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com

2. Responsabile della Protezione dei Dati

Emilia Romagna Teatro Fondazione ha nominato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: rpd@emiliaromagnateatro.com

3. Finalità del Trattamento

Le finalità del trattamento dei dati sono:

- a) l'acquisizione dei dati necessari alla partecipazione alla preselezione e alla selezione, come regolata dal bando relativo al corso *La magia dell'umano* (Rif. PA 2025-25397/RER, Prog.1)";
- b) la verifica dei requisiti di accesso al corso, come autocertificati dalla/dal candidata/o e la valutazione del curriculum vitae e del video allegati alla domanda;
- c) la pubblicazione del nominativo della/del partecipante al bando sul sito internet del Titolare del Trattamento, sia per la preselezione che per la graduatoria definitiva realizzata al termine del percorso di selezione;
- d) l'acquisizione e la conservazione della documentazione scritta e delle eventuali registrazioni video allegate alla domanda e quelle effettuate durante il percorso di selezione;
- e) la trasmissione alla *Regione Emilia-Romagna* dei dati raccolti nel percorso di selezione per rispettare l'obbligo di rendicontazione secondo quanto richiesto dal bando di finanziamento del corso;
- f) la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione.
- g) l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione.

Ricordiamo che l'acquisizione dei dati per le finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.c), 3.d) e 3.e)** è un requisito necessario per partecipare al bando di selezione suindicato; in mancanza non potremo elaborare la domanda di ammissione. Al contrario, l'acquisizione dei dati per la finalità di cui ai paragrafi **3.f), 3.g)** è un requisito facoltativo che non pregiudica l'elaborazione della domanda di ammissione.

4. Base giuridica del Trattamento

Le basi giuridiche delle finalità suindicate sono:

- a) il bando di selezione per il corso indicato (misure precontrattuali);
- b) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- c) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- d) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- e) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- f) il consenso;
- g) il consenso.

Con riferimento alla finalità di cui al **paragrafo 3.a)**, in caso di necessità di acquisizione di categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, la base giuridica del corrispondente trattamento è il consenso.

5. Destinatari dei dati

Nei limiti pertinenti alla finalità di trattamento suindicate, i dati saranno trattati dal personale interno del Titolare del Trattamento, da quest'ultimo adeguatamente istruito ed autorizzato.

Potranno inoltre essere comunicati a enti, imprese e/o professionisti quali fornitori di servizi funzionali all'esecuzione della selezione, quali ad esempio il gestore del servizio di posta elettronica e il servizio di assistenza informatica, designati come Responsabili del Trattamento (ex Art. 28, Reg. UE 2016/679) e quindi vincolati contrattualmente ad una corretta gestione dei dati, secondo quanto previsto dalla normativa in materia di protezione dei dati personali, anche in tema di misure di sicurezza adeguate alla tipologia dei trattamenti. I Responsabili del Trattamento in carica sono puntualmente individuati nel documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.

I dati saranno infine comunicati alla *Regione Emilia-Romagna*, quale autonomo Titolare del Trattamento, per motivi di rendicontazione e di dimostrazione del rispetto di quanto imposto dal bando di finanziamento del corso.

6. Diffusione e trasferimento dei dati personali

Per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.d), 3.e), 3.g)** i dati non saranno oggetto di diffusione e non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali. Al contrario, per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.c), 3.f)**, i dati saranno diffusi e potrebbero essere trasferiti in paesi terzi dai gestori delle piattaforme di social networking sulla base di decisioni di adeguatezza adottate dalla Commissione Europea o sulla base di clausole contrattuali tipo redatte dalla Commissione stessa.

7. Periodo di conservazione

I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento delle finalità di cui al paragrafo 3., e quindi rispettivamente:

- a) per la partecipazione alla selezione, fino alla conclusione della stessa e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- b) per la verifica dei requisiti, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- c) per la pubblicazione del nominativo, fino alla conclusione della selezione;
- d) per l'acquisizione dei documenti e delle registrazioni delle prove pratiche di selezione, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- e) per la trasmissione dei dati alla *Regione Emilia-Romagna*, fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- f) per diffusione e pubblicazione delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;
- g) per l'invio della newsletter promozionale, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;

In ogni caso i dati raccolti saranno conservati per il tempo necessario all'accertamento, all'esercizio ed alla difesa di un diritto in sede giudiziaria.

La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.

8. Diritti dell'interessato

Lei ha i seguenti diritti:

- Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
- Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
- Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
- Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato al comma 2.
- Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.

- Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.
- Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.
- Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. L'Autorità di controllo italiana è il Garante per la Protezione dei Dati Personali con sede in Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) e-mail protocollo@pec.gdpd.it

9. Profilazione

La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.

10. Ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni o per esercitare i suoi diritti potrà telefonarci al numero 059/2136011 o scriverci all'indirizzo e-mail info@emiliaromagnateatro.com.

ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a _____,

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa, che dichiaro di aver ricevuto e di averne letto il contenuto, al:

- **paragrafo 3.f):** “la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione”

☐ Esprimo il consenso

☐ Nego il consenso

Firma _____

- **paragrafo 3.g):** “l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione”

☐ Esprimo il consenso

☐ Nego il consenso

Firma _____

- In caso di necessità di comunicare categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, per la finalità di cui al **paragrafo 3.a)**:

☐ Esprimo il consenso

☐ Nego il consenso

Firma _____

Modena, li _____