

## SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE

**Bando di selezione per il  
Corso di Alta Formazione Attoriale  
Poesia della scena  
un percorso di specializzazione per giovani attrici/attori**  
(pubblicato su [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com) il 19/09/2025)

Emilia Romagna Teatro Fondazione ERT / Teatro Nazionale realizza l'operazione **Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale Iolanda Gaggero 2025** – Rif. PA 2024-23068/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2287 del 09/12/2024.

Nell'ambito della stagione teatrale 2025-2026 e dell'Operazione "Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale Iolanda Gaggero 2025", ERT promuove, **tra novembre e aprile**, il percorso formativo **gratuito** di qualificazione e professionalizzazione per giovani attrici/tori della scena contemporanea: **Corso di Alta Formazione Attoriale**, a cura di **Roberto Latini**, dedicato alla **Poesia della scena**.

Intorno a cosa significa comporre poesia in scena, comporre poesia della scena, con la guida di Roberto Latini, si alterneranno lezioni e incontri con figure altamente significative della scena teatrale con laboratori pratici, incontri e approfondimenti, grazie all'intervento pedagogico di artiste/i, tra cui: **Daria Deflorian, Sandro Lombardi, Silvia Rampelli, Enzo Vetrano e Elena Bucci** oltre a incontri con sguardi artistici, tra cui: **Mimmo Borrelli, Monica Demuru, Renata Molinari e Spiro Scimone**.

Altri interventi saranno affidati a prestigiosi enti del territorio, partner dell'Operazione, quali **Fondazione Cineteca di Bologna, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

Il corso si concluderà con un **esito pubblico**, che andrà **in scena al Teatro delle Passioni di Modena dall'8 al 10 maggio 2026, nell'ambito delle Stagioni Teatrali di ERT**.

### PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

Il corso si inserisce in uno degli assi portanti della progettualità artistica e produttiva di ERT, ovvero concentrare l'attenzione sulle molteplici espressioni dell'arte attoriale, nelle sue variegate declinazioni, dalle pratiche e tradizioni attoriali fino alla innovazione e alle nuove influenze, in un dialogo continuo, costruendo una pratica formativa, solida e aperta, e contribuendo a far emergere e rafforzare la propria personalità attoriale e artistica.

Come comporre poesia in scena è una sfida, una tensione, una qualità, una vocazione, una abilità che avvolge la scena, il corpo dell'attore e dell'attrice. Il corso fornirà strumenti e condivisione di pratiche per formare consapevolezza della presenza scenica e strumenti per un ruolo attivo nella creazione scenica.

"Voce, ritmo, Drammaturgia, respirazione, articolazione, fonetica, dizione, corpo, corpi, ritmo, attesa, sentire, dire, sospendere" delineano l'arco del programma di approfondimento pedagogico.

Intorno a cosa significa comporre poesia in scena, comporre poesia della scena, con la guida di Roberto Latini, si alterneranno lezioni e incontri con figure altamente significative della scena teatrale con laboratori pratici, incontri e approfondimenti.

La formazione diventa allora momento fondamentale di sperimentazione, aggiornamento e affinamento delle competenze necessarie alle/ai giovani attrici/tori già professioniste/i, che avranno modo di ampliare le possibilità delle tecniche attoriali già acquisite, con particolare riguardo alla voce e al movimento, attraverso l'esercizio e la pratica. Durante la fase pedagogica, si tenderà inoltre a mettere in condizione le allieve e gli allievi di rendere esplicito il proprio patrimonio artistico e soprattutto autoriale.

Al fine di far scoprire, attraversare o sperimentare diversi metodi creativi e artistici alle/ai giovani attrici e attori, la struttura del corso prevede un intervento pedagogico più disteso nel tempo, a cura del regista Roberto Latini, che - insieme alla Direzione di ERT - affiancherà le allieve e gli allievi durante tutto il percorso, conducendoli alla presentazione al pubblico dell'esito finale e accompagnando l'alternanza di approfondimenti pedagogici di artiste/i, tra cui: **Daria Deflorian, Sandro Lombardi, Silvia Rampelli, Enzo Vetranò e Elena Bucci** oltre a incontri con sguardi artistici, tra cui: **Mimmo Borrelli, Monica Demuru, Renata Molinari e Spiro Scimone**.

L'attraversamento di immaginari cinematografici sarà a cura di **Fondazione Cineteca di Bologna**, mentre gli interventi nell'ambito della voce saranno a cura di **Fondazione Teatro Comunale di Modena** con la cantante e conduttrice di coro **Meike Clarelli**; le esplorazioni culturali saranno a cura della **Prof.ssa Angela Albanese** dell'**Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia** e del **Prof. Matteo Paoletti** di **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**.

Ci si attende che questi interventi - anche grazie ai numerosi incontri con artiste e artisti professionisti attivi sulle scene italiane e internazionali, oltre che al diretto coinvolgimento nell'attività di ERT - garantiscano una più efficace transizione tra il mondo della formazione e quello del lavoro, oltre a un miglioramento delle opportunità di permanenza sul lungo periodo nelle diverse organizzazioni del settore, anche internazionali. Questo è infatti un banco di prova utile, che dà modo alle/agli allieve/i di verificare e approfondire sul campo, dopo il percorso formativo, le conoscenze e le competenze acquisite, in relazione con l'imprescindibile interlocutore dell'artista in scena: il pubblico.

### **LE RONDINI**

Il percorso di formazione è un cielo nel quale è possibile volare.

Il colore di fondo rivela costantemente una natura d'accoglienza; un invito che cerca di rinnovarsi nel patto silenzioso tra chi s'incontra nell'occasione della trasmissione di un sapere.

Un sapere mobile, mai fermo, spesso intrattenibile, oppure presunto, sempre parziale, ma sicuro nel suo sentire, proprio come le traiettorie a cui si affidano le ali.

Imparare è esperire, ascoltare, ascoltarsi, reagire a quanto intorno, a quanto addosso, a quanto somiglia alla sensazione di sé. Volgersi.

Potersi aggiungere alla libertà e farsi primavera.

*Vorrei entrare dentro i fili di una radio  
E volare sopra i tetti delle città  
Incontrare le espressioni dialettali  
Mescolarmi con l'odore dei caffè  
Fermarmi sul naso dei vecchi mentre leggono i giornali  
E con la polvere dei sogni volare e volare  
Al fresco delle stelle, anche più in là  
Sogni, tu sogni nel mare dei sogni  
Vorrei girare il cielo come le rondini  
E ogni tanto fermarmi qua e là  
Aver il nido sotto i tetti al fresco dei portici  
E come loro quando è la sera chiudere gli occhi con semplicità*

*Vorrei seguire ogni battito del mio cuore  
Per capire cosa succede dentro e cos'è che lo muove  
Da dove viene ogni tanto questo strano dolore  
Vorrei capire insomma che cos'è l'amore  
Dov'è che si prende, dov'è che si dà  
Sogni, tu sogni nel cielo dei sogni.  
(Lucio Dalla, Le rondini)*

Arrendersi al coraggio della scena, attraverso la poesia che aggiorna tempo e spazio e dice un dire sempre nuovo.

Il Teatro porta in scena voce, corpo e cuore; è l'ospite più atteso, nell'abbraccio del sipario da cui convoca ogni vocazione.

Il mistero è custodito tra *ascolto* e *relazione* che sono proprio le parole faccia a faccia tra quel me e te che intendiamo quando diciamo *teatro*.

La struttura del percorso vuole essere essa stessa dichiarazione d'uso.

Il metodo, nel suo moltiplicarsi, è la rotta per rompere il presente affannato da consuete consuetudini. È virtù, non vizio; deve potersi mettere a misura sartoriale, misura plurale.

Drammaturgia, come declinazione e poi, voce, respirazione, articolazione, fonetica, dizione, corpo, corpi, ritmo, attesa, sentire, dire, sospendere, aspettare, guardare, vedere, saltare, saltare, saltare:

È il disarmo della scena,  
che non si spiega, ma dispiega,  
come ala.

**Roberto Latini**

## **ROBERTO LATINI**

È attore, autore e regista. Diplomato allo Studio di Recitazione e di Ricerca Teatrale "Il Mulino di Fiora", diretto da Perla Peragallo nel 1992, si è laureato in Lettere e Filosofia all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" discutendo una tesi in Metodologia e Critica dello Spettacolo. È il fondatore della compagnia Fortebraccio Teatro. Per la sua intensa e personalissima attività di ricerca teatrale, ha ricevuto il Premio Sipario nell'edizione 2011, il Premio Ubu 2014 come Miglior Attore, il Premio della Critica 2015, il Premio Ubu 2017 come Miglior Attore e il Premio Le Maschere del teatro italiano nel 2021 nella categoria Miglior Spettacolo. Da alcuni anni incontra attrici e attori in laboratori intitolati "L'attore senza spettacolo", "Where is this sight?" e "Del pieno del vuoto".

## **PROGRAMMA**

**Il corso si svolgerà nei seguenti periodi<sup>1</sup>:** dal 17 novembre 2025 al 28 aprile 2026 (con possibilità di eventuali recuperi di lezioni fino al 30 aprile 2026).

**Durata del percorso formativo<sup>2</sup>:** 640 ore (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore), di cui 480 d'aula e 120 di project work, per permettere alle studentesse e agli studenti di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula, in particolare per i moduli legati alla drammaturgia, alle tecniche e pratiche attoriali<sup>3</sup>.

**Attestato rilasciato al termine del corso:** Attestato di frequenza.

<sup>1</sup> Le date indicate sono passibili di eventuali cambiamenti che verranno comunicati tempestivamente.

<sup>2</sup> La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza.

<sup>3</sup> I materiali realizzati dai corsisti durante lo svolgimento del corso (project work, esercitazioni, ecc.) sono di proprietà della Regione Emilia-Romagna. Ogni tipo di utilizzo degli stessi da parte degli allievi e delle allieve dovrà essere concordato e preventivamente autorizzato dalla Emilia Romagna Teatro ERT /Teatro Nazionale.

## Quota di iscrizione: il Corso è gratuito.

Le/I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

Le allieve e gli allievi che avranno raggiunto il successo formativo, portando a conclusione il percorso e raggiungendo il necessario grado di perfezionamento, saranno interpreti della *mise en espace* esito del corso, a cura di Roberto Latini, che andrà in scena al Teatro delle Passioni di Modena dall'8 al 10 maggio 2026, nell'ambito delle Stagioni Teatrali di ERT.

## MODULI DIDATTICI

- 1) Tecniche attoriali (recitazione, uso della voce, movimento);
- 2) Drammaturgia (selezione e rielaborazione di materiale testuale in funzione drammaturgica, composizione drammaturgica, elementi di regia);
- 3) Pratiche attoriali (movimento finalizzato alla messa in scena, costruzione del personaggio, elaborazione di testo e sottotesto, concezione dello spazio, della luce, del suono e del costume nello spettacolo, sviluppo della relazione in presenza con il pubblico);
- 4) Cultura (storia del teatro e dello spettacolo, letterature comparate, approfondimenti culturali connessi ai contenuti del percorso).

## SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi in Regione, che saranno comunicate alle/ai frequentanti con congruo anticipo rispetto all'inizio del corso.

## REQUISITI DI ACCESSO

Il **Corso di Alta Formazione Attoriale *Poesia della scena*** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

Possono accedere al corso attrici, attori e performers che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
- siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
- siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro italiana e/o estera, o che possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione.

Ai partecipanti, **se stranieri**, è richiesta un'**ottima conoscenza della lingua italiana**.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

## MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 16 ottobre 2025**, corredata degli allegati obbligatori descritti nel paragrafo "**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**" qui di seguito.

## PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum vitae.

Criteria di valutazione: Coerenza ed entità delle esperienze dichiarate.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, che sarà composta da artiste/i e da professioniste/i del settore altamente qualificati.

**Saranno considerate/i ammissibili al corso le/i candidate/i i cui curricula avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20.** Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascuna/ciascun candidata/o in fase di selezione.

### **PROCESSO DI SELEZIONE**

I nomi delle/dei candidate/i valutate/i ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **21 ottobre 2025**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

Le/I candidate/i verranno convocate/i presso una delle sedi di Emilia Romagna Teatro Fondazione e della Scuola, in una giornata tra il **27-28-29 ottobre 2025** come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che consisterà in una esplorazione delle pratiche attoriali condotta dal regista Roberto Latini, utile a mettere in evidenza le competenze tecniche e la disposizione alla creazione attoriale di ciascuna/ciascun candidata/o, attraverso la presentazione di azioni sceniche individuali e di gruppo, anche all'interno di una pratica collettiva.

**Durante la partecipazione alla prova pratica, sarà richiesto alle/ai candidate/i di recitare il testo di una canzone a propria scelta.**

N.B. Essendo previste delle prove di gruppo, si richiede alle/i candidate/i la presenza durante l'intera giornata di convocazione.

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile a chiarire le esperienze pregresse della/del candidata/o e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione. Valore massimo della prova 25 punti.

**Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione:** interpretare testi teatrali e/o poetici, memorizzare materiale drammaturgico, decodificare le indicazioni registiche, gestire il corpo in movimento, elaborare strategie autonome, nel rispetto di canoni tecnici variabili, per la realizzazione dell'interpretazione verbale e gestuale, gestire un materiale testuale eterogeneo e impostare una riflessione creativa sul piano drammaturgico.

**Criteri di valutazione:** possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso previste, motivazione alla partecipazione, capacità di comprensione e risposta alle richieste e/o indicazioni ricevute.

**Tutte le prove elencate sono obbligatorie.**

### **ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO**

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine della fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva delle/dei candidate/i idonee/i.

**Le/I prime/i 15 candidate/i verranno ammesse/i alla frequenza del corso in qualità di allieve/i.**

Sulla base della stessa graduatoria, le/i candidate/i dichiarate/i idonee/i ma non ammesse/i potranno subentrare alle allieve e agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di queste/i ultime/i.

I risultati della fase di selezione saranno resi noti entro il **3 novembre 2025** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

## DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, entro le ore **24.00 del 16 ottobre 2025**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato;
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

La domanda d'ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le ore **24.00 del 16 ottobre 2025** via e-mail, all'indirizzo: [iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com), indicando nell'oggetto: **"DOMANDA DI AMMISSIONE – COGNOME E NOME"**

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

**Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

**NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

## PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: [iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com)

## DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00** del **16 ottobre 2025** via e-mail all'indirizzo: [iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com) oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

**La/Il sottoscritto/o** \_\_\_\_\_

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente “T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

### Dichiara

**(N.B. tutti i campi sono obbligatori)**

#### DATI PERSONALI

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita: il \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_

#### RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) \_\_\_\_\_

Cellulare \_\_\_\_\_

#### ISTRUZIONE

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Conseguito presso \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

e **richiede** di essere ammesso/a al Corso di Alta Formazione Attoriale *Poesia della scena* (Rif. PA 2024-23068 /RER, Prog. 3)

#### allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato;
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data \_\_\_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_

## REGOLAMENTO EUROPEO PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Gentile Candidata/o, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito forniamo le seguenti informazioni:

### 1. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei suoi dati è **Emilia Romagna Teatro Fondazione** con sede legale in Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena (MO), contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com)

### 2. Responsabile della Protezione dei Dati

**Emilia Romagna Teatro Fondazione** ha nominato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: [rpd@emiliaromagnateatro.com](mailto:rpd@emiliaromagnateatro.com)

### 3. Finalità del Trattamento

Le finalità del trattamento dei dati sono:

- a) l'acquisizione dei dati necessari alla partecipazione alla preselezione e alla selezione, come regolata dal bando relativo al Corso di Alta Formazione Attoriale *Poesia della scena* (Rif. PA 2024-23068 /RER, Prog. 3)";
- b) la verifica dei requisiti di accesso al corso, come autocertificati dalla/dal candidata/o e la valutazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale allegati alla domanda;
- c) la pubblicazione del nominativo della/del partecipante al bando sul sito internet del Titolare del Trattamento, sia per la preselezione che per la graduatoria definitiva realizzata al termine del percorso di selezione;
- d) l'acquisizione e la conservazione della documentazione scritta e delle registrazioni video allegate alla domanda e quelle effettuate durante il percorso di selezione;
- e) la trasmissione alla *Regione Emilia-Romagna* dei dati raccolti nel percorso di selezione per rispettare l'obbligo di rendicontazione secondo quanto richiesto dal bando di finanziamento del corso;
- f) la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione.
- g) l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione.

Ricordiamo che l'acquisizione dei dati per le finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.c), 3.d) e 3.e)** è un requisito necessario per partecipare al bando di selezione suindicato; in mancanza non potremo elaborare la domanda di ammissione. Al contrario, l'acquisizione dei dati per la finalità di cui ai paragrafi **3.f), 3.g)** è un requisito facoltativo che non pregiudica l'elaborazione della domanda di ammissione.

### 4. Base giuridica del Trattamento

Le basi giuridiche delle finalità suindicate sono:

- a) il bando di selezione per il corso indicato (misure precontrattuali);
- b) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- c) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- d) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- e) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- f) il consenso;
- g) il consenso.

Con riferimento alla finalità di cui al **paragrafo 3.a)**, in caso di necessità di acquisizione di categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, la base giuridica del corrispondente trattamento è il consenso.

### 5. Destinatari dei dati

Nei limiti pertinenti alla finalità di trattamento suindicate, i dati saranno trattati dal personale interno del Titolare del Trattamento, da quest'ultimo adeguatamente istruito ed autorizzato.

Potranno inoltre essere comunicati a enti, imprese e/o professionisti quali fornitori di servizi funzionali all'esecuzione della selezione, quali ad esempio il gestore del servizio di posta elettronica e il servizio di assistenza informatica, designati come Responsabili del Trattamento (ex Art. 28, Reg. UE 2016/679) e quindi vincolati contrattualmente ad una corretta gestione dei dati, secondo quanto previsto dalla normativa in materia di protezione dei dati personali, anche in tema di misure di sicurezza adeguate alla tipologia dei trattamenti. I Responsabili del Trattamento in carica sono puntualmente individuati nel documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.

I dati saranno infine comunicati alla *Regione Emilia-Romagna*, quale autonomo Titolare del Trattamento, per motivi di rendicontazione e di dimostrazione del rispetto di quanto imposto dal bando di finanziamento del corso.

#### **6. Diffusione e trasferimento dei dati personali**

Per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.d), 3.e), 3.g)** i dati non saranno oggetto di diffusione e non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.

Al contrario, per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.c), 3.f)**, i dati saranno diffusi e potrebbero essere trasferiti in paesi terzi dai gestori delle piattaforme di social networking sulla base di decisioni di adeguatezza adottate dalla Commissione Europea o sulla base di clausole contrattuali tipo redatte dalla Commissione stessa.

#### **7. Periodo di conservazione**

I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento delle finalità di cui al paragrafo **3.**, e quindi rispettivamente:

- a) per la partecipazione alla selezione, fino alla conclusione della stessa e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- b) per la verifica dei requisiti, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso
- c) per la pubblicazione del nominativo, fino alla conclusione della selezione;
- d) per l'acquisizione dei documenti e delle registrazioni delle prove pratiche di selezione, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- e) per la trasmissione dei dati alla *Regione Emilia-Romagna*, fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- f) per diffusione e pubblicazione delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;
- g) per l'invio della newsletter promozionale, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;

In ogni caso i dati raccolti saranno conservati per il tempo necessario all'accertamento, all'esercizio ed alla difesa di un diritto in sede giudiziaria.

La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.

#### **8. Diritti dell'interessato**

Lei ha i seguenti diritti:

- Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
- Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
- Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
- Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato al comma 2.

- Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.
- Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.
- Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.
- Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. L' Autorità di controllo italiana è il Garante per la Protezione dei Dati Personali con sede in Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) e-mail [protocollo@pec.gdgd.it](mailto:protocollo@pec.gdgd.it)

### 9. Profilazione

La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.

### 10. Ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni o per esercitare i suoi diritti potrà telefonarci al numero 059/2136011 o scriverci all'indirizzo e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com).

### ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_,

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa, che dichiaro di aver ricevuto e di averne letto il contenuto, al:

- **paragrafo 3.f):** “la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione”

Esprimo il consenso

Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

- **paragrafo 3.g):** “l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione”

Esprimo il consenso

Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

- In caso di necessità di comunicare categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, per la finalità di cui al **paragrafo 3.a)**:

Esprimo il consenso

Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

Modena, li \_\_\_\_\_