

## SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE



### Bando di selezione per il corso

#### ***Corpo e azione. Masterclass con Wim Vandekeybus***

un percorso di Alta formazione per giovani attrici/tori, danzatrici/tori, coreografe/i e performers fisici

(aggiornato e pubblicato su [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com) il 12 febbraio 2025

in sostituzione al precedente pubblicato il 20 dicembre 2024)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione **Masterclass per la Scena Contemporanea 2025** – Rif. PA 2024-23069/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta regionale n. 2287 del 09/12/2024.

Nell'ambito dell'operazione "Masterclass per la Scena Contemporanea 2025", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un percorso **gratuito** di **Alta formazione** per giovani attrici/tori, danzatrici/tori, coreografe/i e performers fisici: ***Corpo e azione. Masterclass con Wim Vandekeybus*** (prog 1).

### IL CORSO

I corsi di Alta formazione della Scuola di ERT perseguono l'obiettivo di **mettere in relazione giovani artiste/i con maestre/i che le/i aiutino ad affinare le arti apprese e in alcuni casi a metterle in discussione**.

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica a cura dell'artista che guida il corso.

I corsi di Alta formazione di ERT vogliono essere un **luogo di didattica applicata**, tra pedagogia e sperimentazione teatrale.

Nel quadro del focus di drammaturgia fisica *Carne*, fortemente voluto dal Direttore **Valter Malosti** e affidato alla coreografa e danzatrice **Michela Lucenti**, fondatrice di Balletto Civile e artista associata di ERT, la Fondazione propone a **Modena** il corso **gratuito** di Alta Formazione ***Corpo e azione. Masterclass con Wim Vandekeybus***, un'iniziativa pedagogica della durata di una settimana focalizzata sul Teatro fisico, con particolare attenzione alla commistione di linguaggi e alla multidisciplinarietà (tra il teatro e la danza, tra l'uso del corpo e della voce, tra la recitazione e il

movimento), tipici della Drammaturgia fisica, genere innovativo, multiforme e in continua sperimentazione artistica al centro della rassegna *Carne*.

La **Drammaturgia Fisica** è tesa ad arrivare alla scrittura di veri copioni tra parole, suono, immagini e danza per raccontare un oggi più complesso e sfuggente. Questa nuova narrazione totale e libera a partire dal corpo diventa un'azione di testimonianza ancora più urgente a sostegno della coscienza politica e di un'affermazione fisica che risponda all'oppressione e al vergognoso limite che al corpo viene dato alle porte delle nostre frontiere. La rivoluzione è a partire dal corpo, il narrare ha bisogno di un nuovo corpo sociale, di una comunità di interpreti e pubblico che sia testimone della coscienza politica e come affermazione fisica che quest'oggi complicato e violento richiede.

Le/i frequentanti saranno guidate/i nell'approfondimento delle tecniche e dei linguaggi della danza e del teatro, in un'ottica di sviluppo di un linguaggio comune e multidisciplinare attraverso il quale esplorare le varie possibilità d'interazione con gli altri, al fine di rispondere all'urgenza di artiste/i, performers, interpreti e creatrici/tori della scena contemporanea che trovano nel corpo il primo strumento per la propria indagine e creazione artistica, alla ricerca di una propria nuova identità.

Al termine della Masterclass è previsto un momento di dimostrazione pubblica del percorso pedagogico, nell'ambito del programma della Rassegna *Carne*.

### PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

Durante questa *Masterclass* intensiva della durata di una settimana rivolta a attrici/tori, danzatrici/tori, coreografe/i e performers fisici, Wim Vandekeybus intende condividere il suo vasto lavoro e la sua estesa esperienza nel campo del teatro fisico come performer e creatore, costruita in quasi vent'anni.

Un tema centrale nel suo lavoro è il conflitto inconciliabile tra corpo e mente, sentimento e intelletto, uomo e donna, natura e cultura, uomo e animale, gruppo e individuo, illusione e realtà. Le sue creazioni sono caratterizzate da reiterazioni quasi ossessive di un'unica preoccupazione: come l'uomo risponde a situazioni estreme. In questo contesto, attribuisce un'importanza speciale a ciò che lui definisce "il momento della catastrofe", che ironicamente non esclude l'inclusione di umorismo, gioco e perfino una certa leggerezza scherzosa. Le performances di Vandekeybus si presentano sotto forma di montaggi associativi con una propensione a incrociare i confini tra discipline, senza tuttavia perdere l'autonomia delle singole forme d'arte. La sua danza è resa in una maniera fortemente teatrale. La musica e il video/film non solo sono integrali al suo modo di espressione teatrale, ma spesso sono i veri motori dei suoi lavori. Tuttavia, in sostanza, le sue performances rimangono radicate nell'energia vitale del corpo stesso. È in questo ambito che Vandekeybus è riuscito a creare un'opera ricca e diversificata, acclamata non solo in patria, ma anche a livello internazionale. La riflessione di Vandekeybus fornisce il punto di partenza per la Masterclass: "Per me, danzare significa essere guidati da una forte intuizione interiore piuttosto che dalla tecnica. I movimenti nascono per comunicare, con te stesso come espressione sincera e con gli altri per esprimere e condividere. Il movimento è come parlare, cantare, ridere... Finché racconta qualcosa che deve essere detto con urgenza, come un impulso, inarrestabile. Per questo, la danza è vicina al teatro. Un veicolo di stati interiori che vengono condivisi per raccontare storie." Il percorso pedagogico offre dunque una visione unica dell'energia, delle intenzioni e dei principi che definiscono le ultime produzioni dell'artista e della sua Compagnia Ultima Vez.

Vandekeybus, insieme a un assistente, inviterà le/i partecipanti a esplorare il movimento come una forma di espressione istintiva, simile al parlare, cantare o ridere. Piuttosto che concentrarsi sulla precisione tecnica, il movimento qui diventa un impulso spontaneo – una forza inarrestabile spinta da un profondo bisogno interiore di comunicare. La danza, come il teatro, serve da veicolo per condividere emozioni, ricordi e narrazioni personali. Attraverso questo processo, le/i partecipanti scopriranno la fusione tra movimento e narrazione, comprendendo come il corpo possa trasmettere ciò che le parole non riescono a esprimere. Il grande artista guiderà le/i danzatrici/ori nel trasformare le loro esperienze personali in potenti performances sceniche.

## VIM VANDEKEYBUS

Wim Vandekeybus (1963) è un coreografo, danzatore, regista e fotografo belga, fondatore della compagnia *Ultima Vez* e creatore di un'opera ricca e diversificata, acclamata non solo in patria, ma anche a livello internazionale. Il suo debutto artistico, *What the body does not remember* (1987), ha subito vinto un Bessie Award. Il suo stile unico ha poi creato pietre miliari nello sviluppo della danza contemporanea, esplorando temi come il conflitto tra corpo e mente, uomo e donna, natura e cultura, con un linguaggio del movimento che unisce intuizione, impulso e rischio, in performances multidisciplinari. Ha collaborato con vari musicisti e diretto film di danza. Tra i numerosi premi ricevuti ricordiamo nel 2013 l'Evens Prize for Art, per il significativo contributo alla danza contemporanea in Europa, per il lavoro multidisciplinare e per l'impegno sociale e culturale. Nell'ambito di Carne 2024/2025 presenterà la sua nuova creazione *Void*, coproduzione di ERT, in debutto nazionale il 16 gennaio 2025 al Teatro Bonci di Cesena e il 18 gennaio 2025 al Teatro Storchi di Modena.

## PROGRAMMA

Il corso si svolgerà nei seguenti periodi: **dal 17 al 22 marzo 2025.**

**Durata del percorso formativo<sup>1</sup>:** 40 ore, di cui n.36 ore d'aula e n.4 ore di project work, per permettere alle/agli studentesse/i di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula<sup>2</sup>.

**Attestato rilasciato al termine del corso:** Attestato di frequenza

**Quota di iscrizione:** il corso è gratuito.

Le/i partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, almeno il 70% delle ore complessive previste dal programma.

Al termine della Masterclass è previsto un momento di dimostrazione pubblica del percorso pedagogico, nell'ambito del programma della Rassegna *Carne*.

## MODULI DIDATTICI

Drammaturgia Fisica (approfondimenti di pratiche attoriali, della danza e della voce)

## SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi, quali i teatri e/o altri spazi gestiti da ERT Fondazione.

## REQUISITI DI ACCESSO

Il corso ***Corpo e azione. Masterclass con Wim Vandekeybus*** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo 15 partecipanti**.

Possono accedere al corso attori/trici, danzatori/trici, coreografi/e e performers fisici che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
- siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
- siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro e/o danza italiana e/o estera, o che possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa in questi ambiti di almeno tre anni;

Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione.

<sup>1</sup> La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza.

<sup>2</sup> I materiali realizzati dalle/dai corsisti durante lo svolgimento del corso (project work, esercitazioni, ecc.) sono di proprietà della Regione Emilia-Romagna. Ogni tipo di utilizzo degli stessi da parte delle/degli allieve/i dovrà essere concordato e preventivamente autorizzato da Emilia Romagna Teatro ERT /Teatro Nazionale.

## MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 16/02/2025** corredata dagli allegati obbligatori descritti nel paragrafo "**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**" qui di seguito.

### PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum vitae e del video in cui la/il candidata/o esegua una partitura fisica o danzata.

Criteria di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo*, che sarà composta da artiste/i e da professioniste/i del settore altamente qualificate/i.

**Saranno considerate/i ammissibili al corso le/i candidate/i i cui curricula e video avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20.** Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascuna/ciascun candidata/o in fase di selezione.

### PROCESSO DI SELEZIONE

I nomi delle/i candidate/i valutate/i ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **20/02/2025**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

Le/I candidate/i verranno convocate/i presso il Teatro Arena del Sole di Bologna e/o presso una sede di ERT, in una giornata tra giovedì **27 febbraio 2025** e sabato **1 marzo 2025** come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che comprende:

- una partitura fisica a propria scelta (durata compresa tra 1 minuto e mezzo e 3 minuti, senza base musicale);
- una partitura fisica all'impronta in un'improvvisazione di gruppo;
- un monologo a propria scelta (durata massima 3 minuti);
- un brano cantato a propria scelta (durata massima 2 minuti, senza base musicale);

N.B. Essendo previste delle prove di gruppo, si richiede alle/i candidate/i la presenza durante l'intera giornata di convocazione.

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, del valore massimo di 25 punti, utile a chiarire le esperienze pregresse della/del candidata/o e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione.

**Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione:** motivazione alla partecipazione, capacità di lavorare in relazione ad un gruppo, attitudine e volontà di ricerca nell'ambito della mescolanza dei linguaggi, buona disponibilità al lavoro sul proprio corpo.

Criteria di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso, velocità di apprendimento.

Tutte le prove elencate sono obbligatorie.

### **ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO**

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine della fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva delle/dei candidate/i idonee/i.

**Le/i prime/i 15 candidate/i verranno ammesse/i alla frequenza del corso in qualità di allieve/i.**

Sulla base della stessa graduatoria, le/i candidati dichiarate/i idonee/i ma non ammesse/i potranno subentrare alle/agli allieve/i effettivi in caso di rinuncia da parte di queste/i ultime/i.

I risultati delle selezioni saranno resi noti entro il **07/03/2025** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, entro **le ore 24.00 del 16/02/2025**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato (si richiede di specificare per ogni attività, la data di realizzazione)
- video (max 1 minuto), in cui la/il candidata/o esegua una partitura fisica o danzata;
- n.1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

Ugualmente il video deve essere inviato tramite servizi di trasferimento file diretti (es. Wetransfer) o caricato su piattaforma di condivisione di contenuti multimediali (es. Youtube).

La domanda d'ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro **le ore 24.00 del 16/02/2025** via e-mail, con **oggetto** "MASTERCLASS CON WIM VANDEKEYBUS", all'indirizzo: [iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com) oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

**Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Viale Carlo Sigonio, 50/4  
41124 - Modena (MO)

**NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

**PER INFORMAZIONI**

Scuola di Teatro Iolanda Gaggerro  
Viale Buon Pastore, 43  
41125 – Modena (MO)  
Tel 059-214039  
e-mail: [iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com)

## DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00 del 16/02/2025** via e-mail all'indirizzo: [iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com) oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

### Il/La sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

### Dichiara

**(N.B. tutti i campi sono obbligatori)**

#### DATI PERSONALI

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita: il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_

#### RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) \_\_\_\_\_

Cellulare \_\_\_\_\_

#### ISTRUZIONE

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Conseguito presso \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

e **richiede** di essere ammesso/a alla **Corpo e azione. Masterclass con Wim Vandekeybus Rif. PA 2024-23069/RER** (prog. 1).

#### Allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato (si richiede di specificare per ogni attività, la data di realizzazione)
- video (max 1 minuto), in cui la/il candidata/o esegua una partitura fisica o danzata;
- n.1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_

## REGOLAMENTO EUROPEO PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Gentile Candidata/o, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito forniamo le seguenti informazioni:

### 1. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei suoi dati è **Emilia Romagna Teatro Fondazione** con sede legale in Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena (MO), contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com)

### 2. Responsabile della Protezione dei Dati

Emilia Romagna Teatro Fondazione ha nominato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: [rpd@emiliaromagnateatro.com](mailto:rpd@emiliaromagnateatro.com)

### 3. Finalità del Trattamento

Le finalità del trattamento dei dati sono:

- a) l'acquisizione dei dati necessari alla partecipazione alla preselezione e alla selezione, come regolata dal bando relativo alla Masterclass: **"Corpo e azione. Masterclass con Wim Vandekeybus"** (Rif. PA 2024-23069 /RER, Prog. 1);
- b) la verifica dei requisiti di accesso al corso, come autocertificati dalla/dal candidata/o e la valutazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale allegati alla domanda;
- c) la pubblicazione del nominativo della/del partecipante al bando sul sito internet del Titolare del Trattamento, sia per la preselezione che per la graduatoria definitiva realizzata al termine del percorso di selezione;
- d) l'acquisizione e la conservazione della documentazione scritta e delle registrazioni video allegate alla domanda e quelle effettuate durante il percorso di selezione;
- e) la trasmissione alla Regione Emilia-Romagna dei dati raccolti nel percorso di selezione per rispettare l'obbligo di rendicontazione secondo quanto richiesto dal bando di finanziamento del corso;
- f) la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione.
- g) l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione.

Ricordiamo che l'acquisizione dei dati per le finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.c), 3.d) e 3.e)** è un requisito necessario per partecipare al bando di selezione suindicato; in mancanza non potremo elaborare la domanda di ammissione. Al contrario, l'acquisizione dei dati per la finalità di cui ai paragrafi **3.f), 3.g)** è un requisito facoltativo che non pregiudica l'elaborazione della domanda di ammissione.

### 4. Base giuridica del Trattamento

Le basi giuridiche delle finalità suindicate sono:

- a) il bando di selezione per il corso indicato (misure precontrattuali);
- b) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- c) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- d) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- e) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- f) il consenso;
- g) il consenso.

Con riferimento alla finalità di cui al **paragrafo 3.a)**, in caso di necessità di acquisizione di categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, la base giuridica del corrispondente trattamento è il consenso.

### 5. Destinatari dei dati

Nei limiti pertinenti alla finalità di trattamento suindicate, i dati saranno trattati dal personale interno del Titolare del Trattamento, da quest'ultimo adeguatamente istruito ed autorizzato.

Potranno inoltre essere comunicati a enti, imprese e/o professionisti quali fornitori di servizi funzionali all'esecuzione della selezione, quali ad esempio il gestore del servizio di posta elettronica e il servizio di assistenza informatica, designati come Responsabili del Trattamento (ex Art. 28, Reg. UE 2016/679) e quindi vincolati contrattualmente ad una corretta gestione dei dati, secondo quanto previsto dalla normativa in materia di protezione dei dati personali, anche in tema di misure di sicurezza adeguate alla tipologia dei trattamenti. I Responsabili del Trattamento in carica sono puntualmente individuati nel documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.

I dati saranno infine comunicati alla *Regione Emilia-Romagna*, quale autonomo Titolare del Trattamento, per motivi di rendicontazione e di dimostrazione del rispetto di quanto imposto dal bando di finanziamento del corso.

#### **6. Diffusione e trasferimento dei dati personali**

Per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.d), 3.e), 3.g)** i dati non saranno oggetto di diffusione e non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.

Al contrario, per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.c), 3.f)**, i dati saranno diffusi e potrebbero essere trasferiti in paesi terzi dai gestori delle piattaforme di social networking sulla base di decisioni di adeguatezza adottate dalla Commissione Europea o sulla base di clausole contrattuali tipo redatte dalla Commissione stessa.

#### **7. Periodo di conservazione**

I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento delle finalità di cui al paragrafo **3.**, e quindi rispettivamente:

- a)** per la partecipazione alla selezione, fino alla conclusione della stessa e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- b)** per la verifica dei requisiti, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso
- c)** per la pubblicazione del nominativo, fino alla conclusione della selezione;
- d)** per l'acquisizione dei documenti e delle registrazioni delle prove pratiche di selezione, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- e)** per la trasmissione dei dati alla *Regione Emilia-Romagna*, fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- f)** per diffusione e pubblicazione delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;
- g)** per l'invio della newsletter promozionale, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;

In ogni caso i dati raccolti saranno conservati per il tempo necessario all'accertamento, all'esercizio ed alla difesa di un diritto in sede giudiziaria.

La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.

#### **8. Diritti dell'interessato**

Lei ha i seguenti diritti:

- Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
- Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
- Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
- Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato al comma 2.
- Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.
- Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.
- Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.

- Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. L' Autorità di controllo italiana è il Garante per la Protezione dei Dati Personali con sede in Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) e-mail [protocollo@pec.gdgd.it](mailto:protocollo@pec.gdgd.it)

### 9. Profilazione

La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.

### 10. Ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni o per esercitare i suoi diritti potrà telefonarci al numero 059/2136011 o scriverci all'indirizzo e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com).

## ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_,

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa, che dichiaro di aver ricevuto e di averne letto il contenuto, al:

- **paragrafo 3.f):** *“la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione”*

Esprimo il consenso       Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

- **paragrafo 3.g):** *“l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione”*

Esprimo il consenso       Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

- In caso di necessità di comunicare categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, per la finalità di cui al **paragrafo 3.a)**:

Esprimo il consenso       Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

Modena, li \_\_\_\_\_