

SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE



Bando di selezione per il corso

Drammaturgie: variazioni autobiografiche

(aggiornato e pubblicato su scuola.emiliaromagnateatro.com il 03 febbraio 2025
in sostituzione al precedente pubblicato il 20 dicembre 2024)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione **Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale Iolanda Gaggero 2025** – Rif. PA 2024-23068/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2287 del 09/12/2024.

Nell'ambito dell'operazione "Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale Iolanda Gaggero 2025", Emilia Romagna Teatro Fondazione Ert / Teatro Nazionale promuove il percorso formativo di qualificazione e professionalizzazione per autrici e autori teatrali, drammaturghe e drammaturghi, nonché attrici e attori, registe e registi con un particolare interesse per la scrittura drammaturgica: ***Drammaturgie: variazioni autobiografiche*** (Prog. 1).

IL CORSO

I corsi di Alta formazione della Scuola di Teatro Iolanda Gaggero di Emilia Romagna Teatro Fondazione ERT / Teatro Nazionale, diretta da **Valter Malosti**, perseguono l'obiettivo di **mettere in relazione giovani artiste/i con Maestre/i che li aiutino ad affinare le arti apprese e in alcuni casi a metterle in discussione**.

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica a cura delle artiste e degli artisti che guidano il corso.

I corsi di Alta formazione di ERT vogliono essere un **luogo di didattica applicata**, tra pedagogia e sperimentazione teatrale.

Al fine di sostenere e valorizzare un repertorio drammaturgico contemporaneo, anche perfezionando le competenze delle autrici e degli autori teatrali, la Scuola di ERT propone a **Modena** il corso **gratuito** di Alta Formazione **Drammaturgie: variazioni autobiografiche**, curato dalla drammaturga e attrice **Angela Dematté** e dalla autrice e regista **Francesca Garolla**, con il prezioso contributo pedagogico di artiste e artisti quali **Carmelo Rifici**, **Liv Ferracchiati**, **Carlotta Corradi**, **Tindaro Granata** e **Riccardo Favaro**, e con esplorazioni culturali a cura di **Angela Albanese**, dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia: con un approccio maieutico e non dogmatico volto a valorizzare la creatività di ogni allieva e allievo, si costituirà dunque un "cantier" di scrittura drammaturgica, in un percorso che beneficerà del contributo attivo e arricchente dell'intero gruppo di lavoro.

Il percorso formativo si concluderà con un **reading collettivo** di allieve e allievi a cura di Angela Dematté e Francesca Garolla, che proporrà brani dei testi creati durante il corso e che sarà presentato nell'ambito delle programmazioni dei teatri e/o degli spazi gestiti da ERT.

PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

"Non è detto che la "sparizione dell'IO" sia l'unica possibile, o sperabile, alternativa all'autobiografia estrema e ombelicale in cui sembriamo precipitati in ogni ambito artistico, letterario e culturale in genere: "Solo nell'epoca tutto sommato breve della drammaturgia borghese" dice Heiner Müller "c'è stata quest'idea dell'originalità, che viene dall'idea di proprietà privata. Il mito dell'invenzione è annodato a quello del soggetto che si autodetermina, che è autonomo dal lavoro e anche dalla parola altrui."

Al contrario, noi pensiamo che possa esistere ancora un "io" che parli non solo per sé ma soprattutto attraverso di sé come hanno fatto gli autori che chiamiamo "classici". Questo non vuol dire che il teatro sia condannato a ripetere ma, certamente, conviene che si assuma il compito di ascoltare, assorbire per poi trasfigurare. "Il teatro"- sempre il nostro Müller- "è la ricerca del punto zero, a partire dal quale tutto può ricominciare e divenire semplicemente diverso". È in un'azione uguale e contraria che l'io autore/autorevole può esistere: da un lato nello scavo profondo dell'humus sociale, linguistico, letterario e familiare - la terra da cui proviene -; dall'altro, nel desiderio drammatico di staccarsi da quella terra che l'ha nutrito ma obbligato ad una "langue".

In questo oscillare da un'azione all'altra l'autore costruisce la sua "parole": l'arte è il dialogo con i morti che ci mette in contatto con noi stessi. "Solo attraverso la produzione di sempre nuovi modi di vedere il vecchio si vive veramente, altrimenti diventiamo degli zombie," dice, ancora, Heiner Müller.

Angela Dematté e Francesca Garolla

Obiettivo del corso sarà quello di affrontare, attraverso lo studio di vari dispositivi di scrittura scenica, un lavoro capillare sulle varie competenze richieste a una/un drammaturga/o (ad esempio la stesura di un testo originale, ma anche l'adattamento di un testo preesistente e il lavoro con gli attori in sede di prova). Si avrà la possibilità, nello svolgersi delle lezioni, di sperimentare alcuni step progressivi che consentiranno una graduale presa di coscienza di alcuni dispositivi di scrittura tra i quali si sarà chiamati a scegliere per il proprio lavoro individuale. Si punterà a individuare per ciascun/a autore/rice un terreno di lavoro, personaggi e strumenti che possano scongiurare l'autocensura, troppo spesso presente. Si cercherà di ritrovare la leggerezza dell'invenzione. Come raccontare la mia visione senza essere autoreferenziale? Come raggiungere l'universale senza perdere la mia voce?

Terreno comune degli insegnamenti sarà l'Autobiografia, tra testi classici e contemporanei, nella cornice dei temi proposti dall'Agenda 2030, che saranno presentati come stimolo ispirativo e non vincolante della creatività delle/gli allieve/i.

Angela Dematté e **Francesca Garolla**, curatrici del corso, condurranno le allieve e gli allievi in un composito percorso pedagogico, che accoglierà in modo organico il contributo formativo di artiste e artisti vicini, per percorso e vocazione, ai temi affrontati, quali **Carmelo Rifici**, **Liv Ferracchiati**, **Carlotta Corradi**, **Tindaro Granata** e **Riccardo Favaro**. Non mancheranno esplorazioni e approfondimenti culturali a cura della docente **Angela Albanese**, grazie al partenariato con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

PROGRAMMA

Il corso si svolgerà nei seguenti periodi: dal 3 marzo al 19 settembre 2025 (con possibilità di eventuali recuperi di lezioni indicativamente entro il 30 settembre 2025). Durante il percorso sono previste attività di project work da svolgere in autonomia indicativamente tra il 7 luglio e il 5 settembre. Altri momenti di project work da svolgere in autonomia sono in corso di definizione e saranno comunicati alle allieve e agli allievi ammesse/i prima dell'inizio del corso¹.

Durata del percorso formativo²: 760 ore (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 30/40 ore), di cui 420 ore d'aula e 340 di project work, per permettere alle studentesse e agli studenti di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula³.

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

Quota di iscrizione: il corso è gratuito.

Le/I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, almeno il 70% delle ore complessive previste dal programma.

MODULI DIDATTICI

- 1) Pratica di scrittura drammaturgica
- 2) Pratica di messa in scena/elementi di regia
- 3) Cultura

LA SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* ha sede a Modena, in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi, quali teatri e/o altri spazi gestiti da ERT Fondazione.

NUMERO PARTECIPANTI

Il corso prevede l'ammissione di massimo 12 partecipanti.

REQUISITI DI ACCESSO

Possono accedere al corso autrici/autori, drammaturghe/i, così come attrici/attori e registe/i con un particolare interesse per la scrittura drammaturgica, che:

¹ Le date indicate sono passibili di eventuali cambiamenti che verranno comunicati tempestivamente.

² La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza.

³ I materiali realizzati dalle/dai corsiste/i durante lo svolgimento del corso (project work, esercitazioni, ecc.) sono di proprietà della Regione Emilia-Romagna. Ogni tipo di utilizzo degli stessi da parte delle/degli allieve/i dovrà essere concordato e preventivamente autorizzato da Emilia Romagna Teatro ERT /Teatro Nazionale.

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
- siano dotate/i di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
- abbiano pregresse documentabili esperienze formative o professionali in ambito teatrale o, più specificatamente, drammaturgico.

Alle/i partecipanti, **se stranieri**, è richiesta **un'ottima conoscenza della lingua italiana**.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le ore **24.00** del **06/02/2025**, corredata dagli allegati obbligatori descritti nel paragrafo a seguire "**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**".

PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la positiva valutazione del curriculum vitae e la positiva valutazione della lettera motivazionale, che ne costituisce parte integrante.

Criteri di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, motivazione alla partecipazione, attitudine alla scrittura teatrale e al pensiero creativo.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo*, che sarà composta da artiste/i e da professioniste/i del settore altamente qualificate/i.

Saranno considerati ammissibili alle selezioni le/i candidate/i i cui curricula e lettera motivazionale avranno ottenuto il punteggio di almeno 12 punti su 20. Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascuna/ciascun candidata/o in fase di selezione.

PROCESSO SELETTIVO

I nomi delle candidate e dei candidati valutate/i ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **07/02/2025**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com

Le/i candidate/i ammissibili selezionate/i saranno convocate/i a Modena, in una delle sedi di ERT Fondazione in una giornata tra il **13 e il 15 febbraio 2025**, come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- una prova scritta collettiva a domanda aperta volta a valutare le competenze e il pensiero drammaturgico e creativo. In caso di necessità, la prova scritta sarà programmata in più date, con domande costruite su criteri trasparenti, oggettivi e misurabili;
- una prova pratica composta da tutte le seguenti parti:
 - 1) presentazione orale di un progetto di drammaturgia originale, intendendosi per drammaturgia originale sia una drammaturgia concepita ex novo sia una riscrittura di opera preesistente (i candidati saranno tenuti a consegnare alla commissione su supporto cartaceo la traccia scritta, precedentemente elaborata, di detto progetto di drammaturgia);
 - 2) colloquio volto a indagare le loro conoscenze storico-teatrali;
- colloquio individuale di carattere motivazionale utile a chiarire le esperienze pregresse del/la candidato/a e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi

Conoscenze e competenze in ingresso (valutate tramite selezione): conoscenza dei lineamenti di storia del teatro, di teoria e storia delle forme drammatiche antiche e moderne, degli elementi di composizione teatrale, di analisi e decodifica di materiali testuali; sapere elaborare piccole partiture drammaturgiche, saper gestire materiali testuali assegnati in forme di scrittura diverse.

Alle/i partecipanti, se stranieri, è richiesta altresì un'ottima conoscenza della lingua italiana.

Tutte le prove elencate sono obbligatorie.

Il punteggio massimo ottenibile in fase di selezione è di 100 punti così suddiviso:

Prova scritta: max 30 punti.

Prova pratica: max 50 punti.

Colloquio motivazionale, inteso anche come disponibilità alla partecipazione di tutte le attività: max 20 punti.

La Commissione giudicatrice (composta da personale di Emilia Romagna Teatro Fondazione e da esperti dei contenuti oggetto della selezione), a suo insindacabile giudizio, stilerà una graduatoria delle candidate e dei candidati.

Criteri di valutazione: qualità delle prove sostenute, motivazione alla partecipazione.

ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO

Al termine delle sessioni pratiche verrà stilata una graduatoria definitiva delle candidate e dei candidati idonee/i.

Le/i prime/i 12 candidate/i verranno ammesse/i alla frequenza del corso in qualità di allieve/i.

Sulla base della stessa graduatoria, le/i candidate/i dichiarate/i idonee/i ma non ammesse/i potranno subentrare alle/agli allieve/i effettivi in caso di rinuncia da parte di queste/i ultime/i.

I risultati delle selezioni saranno resi noti entro il **21/02/2025** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, **entro le ore 24.00 del 06/02/2025**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- lettera motivazionale (max 1 cartella);
- n.1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

La domanda di ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro **le ore 24.00 del 06/02/2025** via e-mail, con **oggetto:** "Drammaturgie: variazioni autobiografiche", all'indirizzo:

iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE

PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gaggero

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com

DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00 del 06/02/2025** via e-mail all'indirizzo: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

Il/la sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

Dichiara

(N.B. tutti i campi sono obbligatori)

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il ___/___/___ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

ISTRUZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

e **richiede** di essere ammessa/o al Corso **Drammaturgie: variazioni autobiografiche** (Rif.PA 2024-23068/RER Prog.1). **Allega**

inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- lettera motivazionale (max 1 cartella);
- n.1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data _____/___/___

firma _____

REGOLAMENTO EUROPEO PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Gentile Candidata/o, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito forniamo le seguenti informazioni:

1. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei suoi dati è **Emilia Romagna Teatro Fondazione** con sede legale in Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena (MO), contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com

2. Responsabile della Protezione dei Dati

Emilia Romagna Teatro Fondazione ha nominato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: rpd@emiliaromagnateatro.com

3. Finalità del Trattamento

Le finalità del trattamento dei dati sono:

- a) l'acquisizione dei dati necessari alla partecipazione alla preselezione e alla selezione, come regolata dal bando relativo a: **"Drammaturgie: variazioni autobiografiche"** (Rif. PA 2024-23068 /RER, Prog. 1);
- b) la verifica dei requisiti di accesso al corso, come autocertificati dalla/dal candidata/o e la valutazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale allegati alla domanda;
- c) la pubblicazione del nominativo della/del partecipante al bando sul sito internet del Titolare del Trattamento, sia per la preselezione che per la graduatoria definitiva realizzata al termine del percorso di selezione;
- d) l'acquisizione e la conservazione della documentazione scritta e delle registrazioni video allegate alla domanda e quelle effettuate durante il percorso di selezione;
- e) la trasmissione alla **Regione Emilia-Romagna** dei dati raccolti nel percorso di selezione per rispettare l'obbligo di rendicontazione secondo quanto richiesto dal bando di finanziamento del corso;
- f) la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione.
- g) l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione.

Ricordiamo che l'acquisizione dei dati per le finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.c), 3.d) e 3.e)** è un requisito necessario per partecipare al bando di selezione suindicato; in mancanza non potremo elaborare la domanda di ammissione. Al contrario, l'acquisizione dei dati per la finalità di cui ai paragrafi **3.f), 3.g)** è un requisito facoltativo che non pregiudica l'elaborazione della domanda di ammissione.

4. Base giuridica del Trattamento

Le basi giuridiche delle finalità suindicate sono:

- a) il bando di selezione per il corso indicato (misure precontrattuali);
- b) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- c) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- d) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- e) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- f) il consenso;
- g) il consenso.

Con riferimento alla finalità di cui al **paragrafo 3.a)**, in caso di necessità di acquisizione di categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, la base giuridica del corrispondente trattamento è il consenso.

5. Destinatari dei dati

Nei limiti pertinenti alla finalità di trattamento suindicate, i dati saranno trattati dal personale interno del Titolare del Trattamento, da quest'ultimo adeguatamente istruito ed autorizzato.

Potranno inoltre essere comunicati a enti, imprese e/o professionisti quali fornitori di servizi funzionali all'esecuzione della selezione, quali ad esempio il gestore del servizio di posta elettronica e il servizio di assistenza informatica, designati come Responsabili del Trattamento (ex Art. 28, Reg. UE 2016/679) e quindi vincolati contrattualmente ad una corretta gestione dei dati, secondo quanto previsto dalla normativa in materia di protezione dei dati personali, anche in tema di misure di sicurezza adeguate alla tipologia dei trattamenti. I Responsabili del Trattamento in carica sono puntualmente individuati nel documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.

I dati saranno infine comunicati alla *Regione Emilia-Romagna*, quale autonomo Titolare del Trattamento, per motivi di rendicontazione e di dimostrazione del rispetto di quanto imposto dal bando di finanziamento del corso.

6. Diffusione e trasferimento dei dati personali

Per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.d), 3.e), 3.g)** i dati non saranno oggetto di diffusione e non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.

Al contrario, per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.c), 3.f)**, i dati saranno diffusi e potrebbero essere trasferiti in paesi terzi dai gestori delle piattaforme di social networking sulla base di decisioni di adeguatezza adottate dalla Commissione Europea o sulla base di clausole contrattuali tipo redatte dalla Commissione stessa.

7. Periodo di conservazione

I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento delle finalità di cui al paragrafo **3.**, e quindi rispettivamente:

- a)** per la partecipazione alla selezione, fino alla conclusione della stessa e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- b)** per la verifica dei requisiti, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso
- c)** per la pubblicazione del nominativo, fino alla conclusione della selezione;
- d)** per l'acquisizione dei documenti e delle registrazioni delle prove pratiche di selezione, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- e)** per la trasmissione dei dati alla *Regione Emilia-Romagna*, fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- f)** per diffusione e pubblicazione delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;
- g)** per l'invio della newsletter promozionale, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;

In ogni caso i dati raccolti saranno conservati per il tempo necessario all'accertamento, all'esercizio ed alla difesa di un diritto in sede giudiziaria.

La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.

8. Diritti dell'interessato

Lei ha i seguenti diritti:

- Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
- Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
- Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
- Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato al comma 2.
- Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.
- Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per

esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.

- Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.
- Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. L' Autorità di controllo italiana è il Garante per la Protezione dei Dati Personali con sede in Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) e-mail protocollo@pec.gdpr.it

9. Profilazione

La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.

10. Ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni o per esercitare i suoi diritti potrà telefonarci al numero 059/2136011 o scriverci all'indirizzo e-mail info@emiliaromagnateatro.com.

ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a _____,

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa, che dichiaro di aver ricevuto e di averne letto il contenuto, al:

- **paragrafo 3.f):** "la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione"

Esprimo il consenso Nego il consenso

Firma _____

- **paragrafo 3.g):** "l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione"

Esprimo il consenso Nego il consenso

Firma _____

- In caso di necessità di comunicare categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, per la finalità di cui al **paragrafo 3.a):**

Esprimo il consenso Nego il consenso

Firma _____

Modena, li _____