

SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE



Bando di selezione per il corso

Le parole del corpo. Alta Formazione di Drammaturgia Fisica
un percorso di specializzazione per giovani attrici/tori, danzatrici/tori e performer fisici
(Pubblicato sul sito scuola.emiliaromagnateatro.com il 31/01/2025)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'Operazione **Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale Iolanda Gaggero 2025** – Rif. PA 2024-23068/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2287 del 09/12/2024.

Nell'ambito dell'Operazione "Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale Iolanda Gaggero 2025", Emilia Romagna Teatro Fondazione Ert / Teatro Nazionale promuove il percorso formativo di qualificazione e professionalizzazione per giovani attrici/tori, danzatrici/tori e performer fisici a cura di **Michela Lucenti: Le parole del corpo. Alta Formazione di Drammaturgia Fisica (Prog.2)**

IL CORSO

I corsi di Alta Formazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzoletti di Emilia Romagna Teatro Fondazione ERT / Teatro Nazionale, diretta da **Valter Malosti**, perseguono l'obiettivo di **mettere in relazione giovani artiste/i con maestre/i che le/li aiutino ad affinare le arti apprese e talvolta a metterle in discussione**.

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica a cura dell'artista che guida il corso.

I corsi di specializzazione di ERT vogliono essere un **luogo di didattica applicata**, tra pedagogia e sperimentazione teatrale.

Nel quadro del focus di drammaturgia fisica *Carne*, fortemente voluto dal Direttore **Valter Malosti** e affidato alla coreografa e danzatrice Michela Lucenti, artista associata di ERT e fondatrice di Balletto Civile, ERT propone a **Modena** il corso **gratuito** di Alta Formazione **Le parole del corpo. Alta Formazione di Drammaturgia Fisica**, che nasce dall'**urgenza di indagare e sperimentare la relazione tra danza e teatro, a partire dal corpo**.

La Drammaturgia Fisica, fondata su un rigoroso e rinnovato lavoro coreografico, si sviluppa attraverso una collaborazione tra drammaturghe/i e compositrici/ori, con l'obiettivo di creare veri e propri copioni che combinino parole, suono, immagini e danza, per raccontare il presente. Il danzatore ha il dovere di esperire il corpo (suo strumento principale) come presa di coscienza che lo sottende e nel contempo lo costituisce ed è l'istanza essenziale della sua presenza. L'artista ha il privilegio e il dovere di avere coraggio e di appropriarsi di nuove visioni e linguaggi, per rinnovare la capacità di andare in profondità nel proprio animo: ora è tempo di divenire pubblico del mondo, consapevole e sapiente, pronto ad attivarsi per riconnettere così l'individualità dell'atto artistico all'avventura corale con il pubblico.

La nascita di un pubblico sempre più composito richiede inoltre al settore teatrale italiano una riflessione agita sulle potenti connessioni fra i due linguaggi, così come avviene nell'opera di molti artisti contemporanei nazionali e internazionali.

Il corso nasce altresì dall'ascolto delle esigenze di una nuova generazione di artiste e artisti, performer, giovani interpreti e creatrici e creatori della scena contemporanea, che considerano il corpo il principale strumento della propria indagine e creazione artistica. Tuttavia, emerge forte l'esigenza di esplorare le possibilità di un nuovo linguaggio ibrido e multidisciplinare che non definisca confini tra teatro e danza, seguendo gli insegnamenti di grandi maestre/i internazionali, pur nella ricerca di una nuova identità propria.

Tra maggio e ottobre 2025, le/i frequentanti saranno quindi guidate/i da Michela Lucenti e da importanti artiste/i della scena nazionale e internazionale, nell'approfondimento delle tecniche e dei linguaggi della danza e del teatro, in un'ottica di esplorazione condivisa di un linguaggio ibrido e multidisciplinare che possa rispondere alle nuove esigenze espressive di giovani artiste e artisti che pongono il corpo al centro del proprio processo creativo.

Al termine del corso è previsto un momento di dimostrazione pubblica del percorso pedagogico, nell'ambito della stagione di una delle sedi ERT o del programma di *Carne*.

PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

“Esperire il corpo, come soggetto e oggetto allo stesso tempo, è il magnifico dono che possiede il performer; proprio attraverso questa dialettica può intervenire nel rapporto tra estetica e racconto di sé, che poi per ogni artista consapevole diventa racconto del mondo, in un dialogo continuo con i grandi temi contemporanei dell'arte: il rapporto dell'organismo con l'ambiente, una nuova considerazione del tempo, una riflessione sullo spazio pubblico condiviso come luogo di rito.

Il disegno del corpo può essere narrante o formale, espressivo o concettuale, ma è sempre presente nella sua totalità materiale, intellettuale e spirituale. Nell'attuale fase storica, caratterizzata da conflitti, guerre, disuguaglianze e contese ideologiche, riflesse nei corpi dei "diversi", dei migranti, degli sconfitti e delle donne, il teatro di danza dispone di strumenti privilegiati per condurre le sue battaglie artistiche ed etiche.

Questo percorso intende offrire alle allieve e agli allievi la flessibilità necessaria per muoversi con disinvoltura tra recitazione, movimento, suono e immagine, costruendo spazi dove possano esprimere al massimo la loro libertà creativa, davanti a un pubblico sempre più pronto ad accogliere e fare proprio questo linguaggio, elevandolo a parte integrante della propria esistenza.

Insieme a importanti artiste e artisti, colleghe e colleghi della scena nazionale e internazionale, approfondiremo tecniche e pratiche proprie della danza e del teatro, per arrivare a lavorare su una vera e propria Drammaturgia fisica, senza tralasciare i necessari approfondimenti teorici. Alla fine del corso gli allievi incontreranno il pubblico in una dimostrazione di lavoro curato da Balletto Civile che sarà parte fondamentale del processo pedagogico.

Per gli artisti, creiamo un luogo di studio, lavoro e confronto, dove le inquietudini della loro carne potranno essere condivise, trovando un senso di comunità e condivisione in una ricerca gioiosa verso il linguaggio del futuro”.

Michela Lucenti

MICHELA LUCENTI

Michela Lucenti incontra il lavoro della compagnia di Pina Bausch attraverso i suoi danzatori Beatrice Libonati e Jan Minarik. Frequenta la Scuola del Teatro Stabile di Genova e incontra l'ultima fase del lavoro di ricerca di Jerzy Grotowski, attraverso gli insegnamenti di Thomas Richards. Dopo l'esperienza de L'Impasto, compagnia fondata negli anni '90 con Alessandro Berti, nel 2003 fonda Balletto Civile, progetto artistico nomade animato da una forte tensione etica, una formazione di danzatori-attori che si caratterizza per la ricerca di un linguaggio scenico totale. Il CSS sostiene i primi anni di lavoro della compagnia, dal 2003 al 2007 debuttano *Il corpo sociale, I topi, I sette contro Tebe, Battesimi*. Tra il 2005 e il 2007 inizia la collaborazione con Valter Malosti (con il sostegno del Teatro Stabile di Torino) negli spettacoli *The Sound of Voice, Disco Pigs, Ecce Homo e Macbeth*. Nel 2008 Ismael Ivo, direttore del Settore Danza della Biennale di Venezia, commissiona a Michela Lucenti un nuovo spettacolo, *Creatura* che debutta alla Biennale di Venezia Festival Danza. *Col sole in fronte*, spettacolo scritto e interpretato da Maurizio Camilli, vince Premio ANCT 2010. Nel 2011 il lavoro *Il Sacro della Primavera* riceve il Premio Roma Danza, l'anno successivo alla compagnia Balletto Civile viene consegnato il Premio ANCT. La Neukoellner Oper di Berlino ospita nella capitale tedesca gli spettacoli *Brennero Crash* (2013) e *Pizzeria Anarchia* (2015). Dal 2015 la compagnia intraprende la collaborazione con il Teatro della Tosse di Genova che affida a Michela Lucenti la Direzione Artistica del *Festival Resistere e Creare* e del *Festival Fisiko!*. Al Festival Oriente Occidente debutta *Bad Lambs*, Premio Danza e Danza Miglior Produzione 2017. Nel 2020 Michela Lucenti cura la messa in scena dello spettacolo *M.A.D. Museo Antropologico del Danzatore*, lo spettacolo vince il Premio Rete Critica. Nel 2022 debuttano due spettacoli di Balletto Civile coprodotti da ERT e diretti da Lucenti: *KARNIVAL* al VIE Festival e *DAVIDSON*, tratto da Pier Paolo Pasolini, con Maurizio Camilli. Dal 2022-24 Michela Lucenti è artista residente - con la compagnia Balletto Civile - presso ERT Emilia Romagna Teatro e curatrice della rassegna di drammaturgia fisica *Carne*. La collaborazione produttiva tra ERT e Balletto

Civile prosegue nel 2023, anno in cui Michela Lucenti è anche coreografa e interprete in *Lazarus* di Valter Malosti, con il debutto della sua nuova creazione *Les Fleurs* e di *Elizabeth. Sorry for what?* di Giulia Spattini, oltre che con il debutto di *Porcile*, con la Compagnia di Arte e Salute. Sempre in coproduzione con ERT, nel 2024 debuttano la sua nuova creazione *Eclissi* e il progetto *Impronte*, dando grande attenzione al talento giovanile e alla creatività emergente. Nel 2024 ha ricevuto il Premio "Ada D'Adamo" per la ricerca, l'inclusività e l'accessibilità dei linguaggi, e il Premio Speciale divulgazione, sostegno e promozione delle Arti "Luca Vespoli", nell'ambito della 52ª edizione del Premio Positano "Léonide Massine" per l'Arte della Danza.

PROGRAMMA

Il corso si svolgerà nei seguenti periodi: dal 5 maggio al 19 luglio e dall'1 settembre al 18 ottobre 2025 (con attività di project work da gestire in autonomia nel mese di agosto)¹.

Durata del percorso formativo²: 760 ore (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 36/40 ore, indicativamente dal lunedì al sabato), di cui 544 ore d'aula e 216 di project work, per permettere alle/agli studentesse/studenti di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula³.

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza.

Quota di iscrizione: il Corso è gratuito.

Le/I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

MODULI DIDATTICI

- 1) Tecniche coreutiche e della voce (tra cui Tecniche di danza contemporanea; Nozioni base sbarra a terra; Educazione alla voce; Floor Work; Tecniche coreografiche; Tecniche attoriali);
- 2) Approfondimenti di pratiche attoriali e della danza (tra cui Selezione e rielaborazione di materiale testuale in funzione drammaturgica; Composizione drammaturgica; Elementi di regia; Elementi coreografici applicati; Teatro fisico; Recitazione);
- 3) Drammaturgia Fisica (Seminari di pratiche applicate nazionali e internazionali);
- 4) Cultura (tra cui Storia della danza, del teatro fisico e della performance);

Tra gli artisti/docenti coinvolti: **Michela Lucenti, Balletto Civile, Emio Greco e l'Accademia Mobile di ICK Dance Amsterdam, CollettivO CineticO/Francesca Pennini, Sotterraneo, Licia Lanera, Marco Manchisi, Francesca Zaccaria, Francesco Collavino**, e con studiose/i quali **Elisa Guzzo Vaccarino e Stefano Tomassini**.

Parte delle lezioni sono realizzate in partenariato con **Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Nazionale della danza e Dipartimento delle Arti di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**.

SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzero* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi, quali teatri e/o altri spazi gestiti da ERT Fondazione.

NUMERO DI PARTECIPANTI

Il corso prevede l'ammissione di massimo 15 partecipanti

¹ Le date indicate sono passibili di eventuali cambiamenti che verranno comunicati tempestivamente.

² La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza.

³ I materiali realizzati dalle/i corsiste/i durante lo svolgimento del corso (project work, esercitazioni, ecc) sono di proprietà della Regione Emilia -Romagna. Ogni tipo di utilizzo degli stessi da parte delle/gli allieve/i dovrà essere concordato e preventivamente autorizzato da Emilia Romagna Teatro ERT /Teatro Nazionale.

REQUISITI DI ACCESSO

Il corso **Le parole del corpo. Alta Formazione di Drammaturgia Fisica** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

Possano accedere al corso attori/trici, danzatori/trici, coreografi/e e performer fisici che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
 - dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
 - siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
 - siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro e/o danza italiana e/o estera, o che possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa in questi ambiti;
- NB: Per i soli candidati di età compresa tra i 18 e i 20 anni, in assenza – a causa della giovane età - dei requisiti relativi alla formazione o all'esperienza professionale pregressa, potranno essere valutate domande accompagnate da una lettera di referenza sottoscritta da una/un Maestra/o della danza italiano o straniero.

Alle/Ai partecipanti, **se straniere/i**, è richiesta **un'ottima conoscenza della lingua italiana**.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 28 febbraio 2025**, corredata degli allegati obbligatori descritti nel paragrafo "**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**" qui di seguito.

PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum e del video allegato in cui la/il candidata/o esegua una partitura fisica o danzata.

Criteria di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, che sarà composta da artiste/i e da professioniste/i del settore altamente qualificati.

Saranno considerate/i ammissibili al corso le/i candidate/i i cui curricula avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20. Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascuna/ciascun candidata/o in fase di selezione.

PROCESSO DI SELEZIONE

I nomi delle/dei candidate/i valutate/i ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **6 marzo 2025**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

Le/i candidate/i verranno convocate/i presso teatri e/o altri spazi gestiti da ERT Fondazione, in una giornata tra il **13, 14 e 15 marzo 2025** come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che comprende:
 - una partitura fisica a propria scelta (durata compresa tra 1 minuto e mezzo e 3 minuti, senza base musicale);
 - una partitura fisica all'impronta in un'improvvisazione di gruppo;
 - un monologo a propria scelta (durata massima 3 minuti);
 - un brano cantato a propria scelta (durata massima 2 minuti, senza base musicale).

N.B. Essendo previste delle prove di gruppo, si richiede alle/ai candidate/i la presenza durante l'intera giornata di convocazione.

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, del valore massimo di 25 punti, utile a chiarire le esperienze pregresse della/del candidata/o e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'Operazione.

Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione: motivazione alla partecipazione, capacità di lavorare in relazione ad un gruppo, attitudine e volontà di ricerca nell'ambito della mescolanza dei linguaggi, buona disponibilità al lavoro sul proprio corpo.

Criteri di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso, velocità di apprendimento.

Tutte le prove elencate sono obbligatorie.

ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine della fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva delle/dei candidate/i idonee/i.

Le/i **prime/i 15 candidate/i** verranno ammesse/i alla frequenza del corso in qualità di allieve/i.

Sulla base della stessa graduatoria, le/i candidate/i dichiarate/i idonee/i ma non ammesse/i potranno subentrare alle/agli allieve/i effettive/i in caso di rinuncia da parte di queste/i.

I risultati delle selezioni saranno resi noti entro il **26 marzo 2025** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, **entro le ore 24.00 del 28 febbraio 2025**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato (si richiede di specificare per ogni attività, la data di realizzazione)
- alle/ai candidate/i di età compresa tra i 18 e i 20 è richiesta la presentazione di una lettera di referenza sottoscritta da una/un Maestro/o della danza italiano o straniero;
- video (max 1 minuto), in cui la/il candidata/o esegua una partitura fisica o danzata;
- n.1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

Ugualmente il video deve essere inviato tramite servizi di trasferimento file diretti (es. Wetransfer) o caricato su piattaforma di condivisione di contenuti multimediali (es. Youtube).

La domanda d'ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le **ore 24.00 del 28 febbraio 2025** via e-mail, con **oggetto** "LE PAROLE DEL CORPO. ALTA FORMAZIONE DI DRAMMATURGIA FISICA", all'indirizzo: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Viale Carlo Sigonio, 50/4
41124 - Modena (MO)

NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE

PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com

DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le **ore 24.00 del 28/02/2025** via e-mail all'indirizzo: iscrizioni.scuola@emiliaromagnateatro.com oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

Il/La sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

Dichiara

(N.B. tutti i campi sono obbligatori)

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il __/__/____ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

ISTRUZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

e **richiede** di essere ammesso/a al corso **Le parole del corpo. Alta Formazione di Drammaturgia Fisica Rif. PA 2024-23068/RER** (prog. 2).

Allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato (si richiede di specificare per ogni attività, la data di realizzazione)
- alle/ai candidate/i di età compresa tra i 18 e i 20 è richiesta la presentazione di una lettera di referenza sottoscritta da una/un Maestra/o della danza italiano o straniero;
- video (max 1 minuto), in cui la/il candidata/o esegua una partitura fisica o danzata;
- n.1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data _____ / ____ / ____

firma _____

REGOLAMENTO EUROPEO PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Gentile Candidata/o, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito forniamo le seguenti informazioni:

1. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei suoi dati è **Emilia Romagna Teatro Fondazione** con sede legale in Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena (MO), contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com

2. Responsabile della Protezione dei Dati

Emilia Romagna Teatro Fondazione ha nominato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: rpd@emiliaromagnateatro.com

3. Finalità del Trattamento

Le finalità del trattamento dei dati sono:

- a) l'acquisizione dei dati necessari alla partecipazione alla preselezione e alla selezione, come regolata dal bando relativo al corso: **Le parole del corpo. Alta Formazione di Drammaturgia Fisica Rif. PA 2024-23068/RER** (prog. 2).
- b) la verifica dei requisiti di accesso al corso, come autocertificati dalla/dal candidata/o e la valutazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale allegati alla domanda;
- c) la pubblicazione del nominativo della/del partecipante al bando sul sito internet del Titolare del Trattamento, sia per la preselezione che per la graduatoria definitiva realizzata al termine del percorso di selezione;
- d) l'acquisizione e la conservazione della documentazione scritta e delle registrazioni video allegate alla domanda e quelle effettuate durante il percorso di selezione;
- e) la trasmissione alla **Regione Emilia-Romagna** dei dati raccolti nel percorso di selezione per rispettare l'obbligo di rendicontazione secondo quanto richiesto dal bando di finanziamento del corso;
- f) la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione.
- g) l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione.

Ricordiamo che l'acquisizione dei dati per le finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.c), 3.d) e 3.e)** è un requisito necessario per partecipare al bando di selezione suindicato; in mancanza non potremo elaborare la domanda di ammissione. Al contrario, l'acquisizione dei dati per la finalità di cui ai paragrafi **3.f), 3.g)** è un requisito facoltativo che non pregiudica l'elaborazione della domanda di ammissione.

4. Base giuridica del Trattamento

Le basi giuridiche delle finalità suindicate sono:

- a) il bando di selezione per il corso indicato (misure precontrattuali);
- b) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- c) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- d) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- e) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- f) il consenso;
- g) il consenso.

Con riferimento alla finalità di cui al **paragrafo 3.a)**, in caso di necessità di acquisizione di categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, la base giuridica del corrispondente trattamento è il consenso.

5. Destinatari dei dati

Nei limiti pertinenti alla finalità di trattamento suindicate, i dati saranno trattati dal personale interno del Titolare del Trattamento, da quest'ultimo adeguatamente istruito ed autorizzato.

Potranno inoltre essere comunicati a enti, imprese e/o professionisti quali fornitori di servizi funzionali all'esecuzione della selezione, quali ad esempio il gestore del servizio di posta elettronica e il servizio di assistenza informatica, designati come Responsabili del Trattamento (ex Art. 28, Reg. UE 2016/679) e quindi vincolati contrattualmente ad una corretta gestione dei dati, secondo quanto previsto dalla normativa in materia di protezione dei dati personali, anche in tema di misure di sicurezza adeguate alla tipologia dei trattamenti. I Responsabili del Trattamento in carica sono puntualmente individuati nel documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.

I dati saranno infine comunicati alla *Regione Emilia-Romagna*, quale autonomo Titolare del Trattamento, per motivi di rendicontazione e di dimostrazione del rispetto di quanto imposto dal bando di finanziamento del corso.

6. Diffusione e trasferimento dei dati personali

Per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.d), 3.e), 3.g)** i dati non saranno oggetto di diffusione e non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.

Al contrario, per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.c), 3.f)**, i dati saranno diffusi e potrebbero essere trasferiti in paesi terzi dai gestori delle piattaforme di social networking sulla base di decisioni di adeguatezza adottate dalla Commissione Europea o sulla base di clausole contrattuali tipo redatte dalla Commissione stessa.

7. Periodo di conservazione

I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento delle finalità di cui al paragrafo **3.**, e quindi rispettivamente:

- a)** per la partecipazione alla selezione, fino alla conclusione della stessa e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- b)** per la verifica dei requisiti, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso
- c)** per la pubblicazione del nominativo, fino alla conclusione della selezione;
- d)** per l'acquisizione dei documenti e delle registrazioni delle prove pratiche di selezione, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- e)** per la trasmissione dei dati alla *Regione Emilia-Romagna*, fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- f)** per diffusione e pubblicazione delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;
- g)** per l'invio della newsletter promozionale, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;

In ogni caso i dati raccolti saranno conservati per il tempo necessario all'accertamento, all'esercizio ed alla difesa di un diritto in sede giudiziaria.

La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.

8. Diritti dell'interessato

Lei ha i seguenti diritti:

- Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
- Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
- Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
- Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato al comma 2.
- Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.
- Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per

esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.

- Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.
- Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. L' Autorità di controllo italiana è il Garante per la Protezione dei Dati Personali con sede in Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) e-mail protocollo@pec.gdpr.it

9. Profilazione

La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.

10. Ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni o per esercitare i suoi diritti potrà telefonarci al numero 059/2136011 o scriverci all'indirizzo e-mail info@emiliaromagnateatro.com.

ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a _____,

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa, che dichiaro di aver ricevuto e di averne letto il contenuto, al:

- **paragrafo 3.f):** "la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione"

Esprimo il consenso Nego il consenso

Firma _____

- **paragrafo 3.g):** "l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione"

Esprimo il consenso Nego il consenso

Firma _____

- In caso di necessità di comunicare categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, per la finalità di cui al **paragrafo 3.a):**

Esprimo il consenso Nego il consenso

Firma _____

Modena, li _____