

## SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE



### Bando di selezione per il corso **SCRIVERE SULLA SCENA. MASTERCLASS CON DARIA DEFLORIAN** un percorso di Alta Formazione per attrici e attori

(pubblicato su [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com) il 15/03/2024)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione "**Masterclass per la Scena Contemporanea 2024**" – Rif. PA 2023-20217/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2096 del 04/12/2023.

Nell'ambito dell'operazione "Masterclass per la Scena Contemporanea 2024" Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un percorso gratuito di alta formazione per giovani attrici e attori, a cura di Daria Deflorian, **Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian** (Prog. 3).

#### IL CORSO

I corsi di Alta Formazione della Scuola di Ert perseguono l'obiettivo di **mettere in relazione giovani artiste/i con maestre/i che le/i aiutino ad affinare le arti apprese e in alcuni casi a metterle in discussione.**

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica a cura del/della regista che guida il corso. Il corso di specializzazione attoriale di ERT vuole essere un **luogo di didattica applicata**, tra pedagogia e sperimentazione teatrale.

Nel quadro delle attività collegate a VIE Festival, che ha spesso il merito di intercettare nuove identità nel campo dello spettacolo dal vivo concentrandosi sulla creazione contemporanea, ERT propone a Modena il **corso gratuito** di Alta formazione **Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian**. La regista, attrice e

drammaturga, insieme agli stimati interpreti **Paolo Musio**, **Monica Piseddu** e **Gabriele Portoghese**, condurrà, tra maggio e settembre 2024, un percorso pedagogico di tre settimane (non consecutive) dedicato alla recitazione e alla creazione scenica, guidando allieve e allievi tra le maglie del romanzo della scrittrice coreana Han Kang *La vegetariana*, in una condivisione del metodo creativo con il quale l'artista sta costruendo lo spettacolo che debutterà nell'autunno 2024 nei teatri di ERT.

Al termine della *Masterclass* è previsto un momento restituzione pubblica del lavoro pedagogico; la data della presentazione, attualmente in via di definizione, sarà comunicata ai partecipanti con congruo anticipo.

## PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

“Come dare forma alle figure del romanzo “La Vegetariana”, capolavoro della scrittrice sudcoreana Han Kang? Da una parte sembrano scritte già per la scena, sono tre voci ben distinte che raccontano quella che, invece, ha deciso di non parlare più, di farsi vegetale. Dall'altra la densità del racconto, i mille rivoli che scorrono sotto al fiume delle parole, le infinite possibilità di lettura dei comportamenti fanno sì che solo il corpo degli/delle interpreti potranno sciogliere col tempo, la difficoltà di “farle vedere”. La masterclass di tre settimane si snoderà prima e durante le prove dello spettacolo che debutterà ad ottobre e sarà condivisa con i tre interpreti del progetto: Monica Piseddu, Gabriele Portoghese, Paolo Musio. I tre saranno a loro volta insegnanti del loro modo di procedere, in modo da permettere alle attrici e attori del corso di sperimentare modalità di ricerca e esperienza di palcoscenico diverse. Ogni settimana sarà condivisa con uno di loro e si incentrerà su una figura del romanzo: la Vegetariana, il marito, il cognato.”

**Daria Deflorian**

## DARIA DEFLORIAN

Attrice, autrice e regista di spettacoli teatrali. Come attrice ha lavorato tra gli altri con Nanni Moretti, Stephane Braunschweig (Francia), Massimiliano Civica, Lotte Van Den Berg (Olanda), Valentino Villa, Lucia Calamaro, Marco Baliani, Fabrizio Arcuri, Mario Martone, Martha Clarke (New York), Remondi e Caporossi, Fabrizio Crisafulli, Marcello Sambatì. Ha vinto il Premio Ubu 2012 come miglior attrice e nel 2013 le è stato assegnato il Premio Hystrio. È stata assistente alla regia per Mario Martone, Pippo Delbono e per Anna Karenina di Eimuntas Nekrosius.

Tra le sue ultime produzioni personali ci sono: **Manovre di volo** da Daniele Del Giudice (2001), **Torpignattara** per il progetto Petrolio (2004), **Corpo a corpo** in collaborazione con Alessandra Cristiani (2007), **Bianco** dalle poesie di Azzurra D'Agostino (2008).

Dal 2008 al 2021 condivide i progetti con Antonio Tagliarini e con i loro spettacoli, che girano in Italia e in Europa, hanno vinto molti premi: Premio Ubu come miglior testo nel 2014, miglior spettacolo straniero in Canada nel 2015, Premio Riccione per la drammaturgia nel 2019 e Premio Hystrio per la drammaturgia nel 2021. Nel 2020 mettono in scena il testo di Edouard Louis, **Chi ha ucciso mio padre** (Bompiani 2019) che nel 2021 vince il Premio Ubu al miglior attore under 35 al protagonista, Francesco Alberici. I loro testi sono pubblicati da Titivillus, Cue Press e Sossella editore.

Nel 2020 ha collaborato con l'artista visivo Adrian Paci, scrivendo il testo e dando la voce a **Vedo rosso**, un'opera video all'interno del progetto internazionale Mascarilla 19. Con il gruppo di Oceano Indiano/Teatro di Roma ha dato vita durante la pandemia a **Radio India**, che vince il Premio Ubu 2021 come progetto speciale. Nel 2022 firma la drammaturgia e la regia per lo spettacolo finale dell'ultimo anno degli allievi della scuola internazionale di teatro La Manufacture con **En finir**, da “Changer Method” di Edouard Louis. Nel 2023 è

interprete dell'audio libro "Come d'aria" di Ada D'Adamo, Premio Strega dell'anno e firma la drammaturgia e regia di **Elogio della vita a rovescio**, prima tappa di un progetto biennale attorno a "La vegetariana", romanzo della scrittrice sudcoreana Han Kang.

## PROGRAMMA

**Il corso si svolgerà nei seguenti periodi:** Tra il 6 maggio e il 28 settembre 2024 con lezioni d'aula previste: dal 6 all'11 maggio; dal 24 al 29 giugno; dal 23 al 28 settembre.<sup>1</sup>

**Durata del percorso formativo<sup>2</sup>:** 180 ore (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore, indicativamente dal lunedì al sabato), di cui 120 d'aula e 60 di project work, per permettere alle/agli allieve/i di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula<sup>3</sup>.

**Attestato rilasciato al termine del corso:** Attestato di frequenza.

**Quota di iscrizione:** il Corso è gratuito.

Le/I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

Al termine della *Masterclass* è previsto un momento restituzione pubblica del lavoro pedagogico in un contesto collegato a VIE Festival. La data della presentazione, attualmente in via di definizione, sarà comunicata ai partecipanti con congruo anticipo.

## MODULI DIDATTICI

Tecniche e pratiche attoriali (lavoro di improvvisazione e di scrittura sulla scena, rielaborazione e restituzione di testi propri e altrui, lavoro sulla presenza scenica e sulle relazioni con i compagni di scena e con il pubblico).

Tra le/gli artiste e artisti/docenti coinvolte/i: Daria Deflorian, Paolo Musio, Monica Piseddu, Andrea Pizzalis e Gabriele Portoghese.

## SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Bologna e Modena<sup>4</sup>. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi in Regione, che saranno comunicate alle/ai frequentanti con congruo anticipo rispetto all'inizio del corso.

## NUMERO PARTECIPANTI

Il corso prevede l'ammissione di massimo 15 partecipanti.

## REQUISITI DI ACCESSO

Il corso **Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

<sup>1</sup> Le date indicate sono passibili di eventuali cambiamenti che verranno comunicati tempestivamente.

<sup>2</sup> La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza.

<sup>3</sup> I materiali realizzati dai corsisti durante lo svolgimento del corso (project work, esercitazioni, ecc.) sono di proprietà della Regione Emilia -Romagna. Ogni tipo di utilizzo degli stessi da parte degli allievi dovrà essere concordato e preventivamente autorizzato da Emilia Romagna Teatro ERT/Teatro Nazionale.

<sup>4</sup> Le lezioni in aula della settimana dal 6 all'11 maggio 2024 sono attualmente previste a Bologna; le successive lezioni dal 24 al 29 giugno e dal 23 al 28 settembre sono previste a Modena. L'indicazione definitiva dei luoghi e orari di lezioni saranno comunicate alle/agli allieve/allievi selezionati.

Possono accedere al corso attrici e attori, che:

- abbiano compiuto i diciotto anni di età alla data di avvio del percorso formativo
- dichiarino di avere residenza o domicilio sul territorio dell'Emilia Romagna
- dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente
- siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro italiana e/o estera, o possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa di almeno tre anni, anche attraverso un percorso autonomo.

Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione.

Ai partecipanti, **se stranieri**, è richiesta **un'ottima conoscenza della lingua italiana**.

### MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 15 aprile 2024**, corredata degli allegati obbligatori descritti nel paragrafo "**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**" qui di seguito.

#### PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale ad esso allegato.

Criteri di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, che sarà composta da artiste/i e da professioniste/i del settore altamente qualificate/i.

**Saranno considerate/i ammissibili al corso le/i candidate/i i cui curricula e lettere motivazionali ad essi allegati avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20.** Il punteggio assegnato alla lettera motivazionale non potrà essere superiore al 25% di quello finale. Il punteggio complessivo assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione di quello complessivo assegnato a ciascuna/ciascun candidata/o in fase di selezione.

#### PROCESSO DI SELEZIONE

I **nomi** delle/i candidate/i valutate/i **ammissibili alla selezione** e la data della loro **convocazione** saranno pubblicati entro il **17 aprile 2024**, **unicamente** nella [pagina dedicata del sito della Scuola: \[scuola.emiliaromagnateatro.com\]\(http://scuola.emiliaromagnateatro.com\)](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

Le/i candidate/i verranno convocate/i presso la sede della Scuola, in una giornata tra il **22 e 23 aprile 2024** come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che prevede un lavoro di improvvisazione (individuale e/o di gruppo), sotto la guida della regista Daria Deflorian e/o di una artista da lei delegata. A tal fine si richiede alla/al candidata/o si richiede la preparazione di una poesia/testo poetico o una canzone (senza accompagnamento musicale), con esecuzione di max 3 minuti.

*N.B.: Essendo previste delle prove di gruppo si richiede alle/ai candidate/i la presenza durante l'intera giornata di convocazione*

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile chiarire eventuali dubbi circa le esperienze pregresse della/del candidata/o a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione. Valore massimo della prova 25 punti.

**Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione:** elementi di autonomia nella selezione, esecuzione e creazione artistica di materiali drammaturgici; elementi di consapevolezza degli strumenti tecnici e delle proprie potenzialità artistiche, anche al fine di rispondere alle richieste della/del regista apportando contributi personali alla messa in scena.

**Criteri di valutazione:** possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso previste, motivazione alla partecipazione.

**Tutte le prove elencate sono obbligatorie. Essendo previste delle prove di gruppo si richiede alle/ai candidate/i la presenza durante l'intera giornata di convocazione**

#### **ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO**

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine della fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva delle/i candidate/i idonee/i.

**Le/i prime/i 15 candidate/i verranno ammesse/i alla frequenza del corso in qualità di allieve/i.**

Sulla base della stessa graduatoria, le/i candidate/i dichiarate/i idonee/i ma non ammesse/i potranno subentrare alle/agli allieve/i effettive/i in caso di rinuncia da parte di queste/i ultime/i.

I risultati della fase di selezione saranno resi noti entro **30 aprile 2024 unicamente** nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

#### **DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, **entro le ore 24.00 del 15 aprile 2024**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- lettera motivazionale (max 1 cartella);
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

La domanda di ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro **le ore 24.00 del 15 aprile 2024** via e-mail, all'indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

**Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

**NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

**PER INFORMAZIONI**

Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

## DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore 24.00 del **15 aprile 2024** via e-mail all'indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com) oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

### Il/la sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

### Dichiara

**(N.B. tutti i campi sono obbligatori)**

#### DATI PERSONALI

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita: il \_\_/\_\_/\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_

#### RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) \_\_\_\_\_

Cellulare \_\_\_\_\_

#### ISTRUZIONE

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Conseguito presso \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

e **richiede** di essere ammessa/o al Corso *Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian* (Rif. PA 2023-20217/RER, Prog. 3)

#### allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato;
- lettera motivazionale (max 1 cartella);
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_

## REGOLAMENTO EUROPEO PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Gentile Candidata/o, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito forniamo le seguenti informazioni:

### 1. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei suoi dati è **Emilia Romagna Teatro Fondazione** con sede legale in Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena (MO), contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com)

### 2. Responsabile della Protezione dei Dati

**Emilia Romagna Teatro Fondazione** ha nominato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: [rpd@emiliaromagnateatro.com](mailto:rpd@emiliaromagnateatro.com)

### 3. Finalità del Trattamento

Le finalità del trattamento dei dati sono:

- a) l'acquisizione dei dati necessari alla partecipazione alla preselezione e alla selezione, come regolata dal bando relativo a: "Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian (Rif. PA 2023 - 20217 /RER, Prog. 3)";
- b) la verifica dei requisiti di accesso al corso, come autocertificati dalla/dal candidata/o e la valutazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale allegati alla domanda;
- c) la pubblicazione del nominativo della/del partecipante al bando sul sito internet del Titolare del Trattamento, sia per la preselezione che per la graduatoria definitiva realizzata al termine del percorso di selezione;
- d) l'acquisizione e la conservazione della documentazione scritta e delle registrazioni video allegate alla domanda e quelle effettuate durante il percorso di selezione;
- e) la trasmissione alla **Regione Emilia-Romagna** dei dati raccolti nel percorso di selezione per rispettare l'obbligo di rendicontazione secondo quanto richiesto dal bando di finanziamento del corso;
- f) la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione.
- g) l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione.

Ricordiamo che l'acquisizione dei dati per le finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.c), 3.d) e 3.e)** è un requisito necessario per partecipare al bando di selezione suindicato; in mancanza non potremo elaborare la domanda di ammissione. Al contrario, l'acquisizione dei dati per la finalità di cui ai paragrafi **3.f), 3.g)** è un requisito facoltativo che non pregiudica l'elaborazione della domanda di ammissione.

### 4. Base giuridica del Trattamento

Le basi giuridiche delle finalità suindicate sono:

- a) il bando di selezione per il corso indicato (misure precontrattuali);



- b) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- c) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- d) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- e) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- f) il consenso;
- g) il consenso.

Con riferimento alla finalità di cui al **paragrafo 3.a)**, in caso di necessità di acquisizione di categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, la base giuridica del corrispondente trattamento è il consenso.

### **5. Destinatari dei dati**

Nei limiti pertinenti alla finalità di trattamento suindicate, i dati saranno trattati dal personale interno del Titolare del Trattamento, da quest'ultimo adeguatamente istruito ed autorizzato.

Potranno inoltre essere comunicati a enti, imprese e/o professionisti quali fornitori di servizi funzionali all'esecuzione della selezione, quali ad esempio il gestore del servizio di posta elettronica e il servizio di assistenza informatica, designati come Responsabili del Trattamento (ex Art. 28, Reg. UE 2016/679) e quindi vincolati contrattualmente ad una corretta gestione dei dati, secondo quanto previsto dalla normativa in materia di protezione dei dati personali, anche in tema di misure di sicurezza adeguate alla tipologia dei trattamenti. I Responsabili del Trattamento in carica sono puntualmente individuati nel documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.

I dati saranno infine comunicati alla *Regione Emilia-Romagna*, quale autonomo Titolare del Trattamento, per motivi di rendicontazione e di dimostrazione del rispetto di quanto imposto dal bando di finanziamento del corso.

### **6. Diffusione e trasferimento dei dati personali**

Per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.d), 3.e), 3.g)** i dati non saranno oggetto di diffusione e non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.

Al contrario, per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.c), 3.f)**, i dati saranno diffusi e potrebbero essere trasferiti in paesi terzi dai gestori delle piattaforme di social networking sulla base di decisioni di adeguatezza adottate dalla Commissione Europea o sulla base di clausole contrattuali tipo redatte dalla Commissione stessa.

### **7. Periodo di conservazione**

I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento delle finalità di cui al paragrafo **3.**, e quindi rispettivamente:

- a) per la partecipazione alla selezione, fino alla conclusione della stessa e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- b) per la verifica dei requisiti, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso
- c) per la pubblicazione del nominativo, fino alla conclusione della selezione;

- d) per l'acquisizione dei documenti e delle registrazioni delle prove pratiche di selezione, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- e) per la trasmissione dei dati alla *Regione Emilia-Romagna*, fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- f) per diffusione e pubblicazione delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;
- g) per l'invio della newsletter promozionale, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;

In ogni caso i dati raccolti saranno conservati per il tempo necessario all'accertamento, all'esercizio ed alla difesa di un diritto in sede giudiziaria.

La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.

### **8. Diritti dell'interessato**

Lei ha i seguenti diritti:

- Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
- Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
- Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
- Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato al comma 2.
- Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.
- Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.
- Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.
- Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. L' Autorità di controllo italiana è il Garante per la Protezione dei Dati Personali con sede in Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) e-mail [protocollo@pec.gdpr.it](mailto:protocollo@pec.gdpr.it)

### **9. Profilazione**

La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.

### 10. Ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni o per esercitare i suoi diritti potrà telefonarci al numero 059/2136011 o scriverci all'indirizzo e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com).

#### ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a

\_\_\_\_\_

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa, che dichiaro di aver ricevuto e di averne letto il contenuto, al:

- **paragrafo 3.f):** *“la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione”*

Esprimo il consenso       Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

- **paragrafo 3.g):** *“l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione”*

Esprimo il consenso       Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

- In caso di necessità di comunicare categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, per la finalità di cui al **paragrafo 3.a):**

Esprimo il consenso       Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

Modena, li \_\_\_\_\_