

## SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE



### Bando di selezione per il corso

#### *Physical Theatre. Masterclass con Hannes Langolf*

un percorso di Alta formazione per giovani attrici/tori, danzatrici/tori, coreografe/i e performers

(pubblicato su [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com) il 22/12/2023)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione **Masterclass per la Scena Contemporanea 2024** – Rif. PA 2023-20217/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta regionale n. 2096 del 04/12/2023.

Nell'ambito dell'operazione "Masterclass per la Scena Contemporanea 2024", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un percorso **gratuito di Alta formazione** per giovani attrici/tori, danzatrici/tori, coreografe/i e performers: **Physical Theatre. Masterclass con Hannes Langolf** (prog 2).

### IL CORSO

I corsi di Alta formazione della Scuola di ERT perseguono l'obiettivo di **mettere in relazione giovani artisti con maestri che li aiutino ad affinare le arti apprese e in alcuni casi a metterle in discussione.**

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica a cura dell'artista che guida il corso.

I corsi di Alta formazione di ERT vogliono essere un **luogo di didattica applicata**, tra pedagogia e sperimentazione teatrale.

Nel quadro del focus di drammaturgia fisica *Carne*, fortemente voluto dal Direttore Valter Malosti e affidato alla coreografa e danzatrice Michela Lucenti, fondatrice di Balletto Civile e artista associata di ERT per il triennio 2022/2024, ERT propone a **Modena** il corso **gratuito** di Alta Formazione **Physical Theatre. Masterclass con Hannes Langolf**, che nasce dall'**urgenza di indagare e sperimentare la relazione tra danza e teatro, a partire dal corpo.**

La **Drammaturgia Fisica** è tesa ad arrivare alla scrittura di veri copioni tra parole, suono, immagini e danza per raccontare un oggi più complesso e sfuggente. Questa nuova narrazione totale e libera a partire dal corpo diventa un'azione di testimonianza ancora più urgente a sostegno della coscienza politica e di una affermazione fisica che

risponda all'oppressione e al vergognoso limite che al corpo viene dato alle porte delle nostre frontiere. La rivoluzione è a partire dal corpo, il narrare ha bisogno di un nuovo corpo sociale, di una comunità di interpreti e pubblico che sia testimone della coscienza politica e come affermazione fisica che quest'oggi complicato e violento richiede.

Le/i frequentanti saranno guidate/i da Hannes Langolf nell'approfondimento delle tecniche e dei linguaggi della danza e del teatro, in un'ottica di sviluppo di un linguaggio comune e multidisciplinare attraverso il quale esplorare le varie possibilità d'interazione con gli altri, al fine di rispondere all'urgenza di artiste/i, performers, interpreti e creatori della scena contemporanea che trovano nel corpo il primo strumento per la propria indagine e creazione artistica, alla ricerca di una propria nuova identità.

Al termine della Masterclass è previsto un momento di dimostrazione pubblica del percorso pedagogico, nell'ambito del programma della Rassegna *Carne*.

### PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

Durante questa *Masterclass* intensiva della durata di due settimane rivolta a attrici/tori, danzatrici/tori, coreografe/i e performers, Hannes Langolf intende condividere il suo vasto lavoro e la sua estesa esperienza nel campo del teatro fisico come performer e creatore, costruita in quasi vent'anni.

Il quotidiano training di movimento si evolverà nell'indagine delle abilità performative, nell'esplorazione di come il movimento trasmetta significato, di come costruiamo il personaggio e linguaggio del movimento a partire dalle storie, e di come voce e corpo possano collaborare in modo sinergico nella performance.

Inoltre, i partecipanti affronteranno sfide creative incentrate su domande come: Cosa rende teatrale il movimento? Dov'è il confine tra astratto e letterale? Come creiamo un lavoro che è radicato nelle storie umane? Hannes Langolf crea un ambiente al contempo giocoso, rigoroso e esplorativo in cui i partecipanti possano sperimentare e sviluppare le loro pratiche artistiche con coraggio e curiosità e guiderà il gruppo attraverso un viaggio creativo che rispecchia la sua personale pratica e il suo processo artistico, culminando in una condivisione pubblica del lavoro.

### HANNES LANGOLF

Coreografo, regista e performer internazionale con un impegno al lavoro socio-politico che attraversa i generi della danza e del teatro e crea viscerali, rilevanti e poetiche connessioni con il suo pubblico. Ha coreografato e diretto numerose produzioni per il teatro e il cinema, tra cui *Dandelion* (con Ermira Goro per The Onassis Cultural Center ad Atene), *Unruhe* (per e con la Susanne Linke Dance Company, Germania) e *The Fall* (supportato da Orsolina28, Italia e SkyArts). Hannes Langolf ha recentemente lavorato con Lena Dunham, coreografando il film *Catherine Called Birdy*, e ha duettato con Akram Khan in *Breathless Puppets*, un film d'animazione prodotto durante la pandemia dal Manchester International Festival. In una carriera durata oltre 20 anni, ha collaborato con numerosi artisti e compagnie, tra cui William Forsythe, Angélin Préljocaj, Wayne McGregor, Ben Duke, Fabulous Beast e Punchdrunk per citarne alcuni. Hannes è stato il primo Creative Associate del DV8 Physical Theatre e ha fatto parte del cast originale delle produzioni teatrali acclamate dalla critica *To Be Straight With You* (nominato per un Olivier Award), *Can We Talk About This?* e *John* in cui ha interpretato il ruolo principale. Tutte e tre le produzioni, ideate e dirette da Lloyd Newson, è stato in tournée a livello internazionale e ha registrato stagioni da tutto esaurito al National Theatre, Londra. Il 2019 ha visto la tanto attesa ricreazione di *Enter Achilles* di DV8 (prodotto da Rambert e Sadler's Wells), per il quale Hannes ha continuato a ricoprire il ruolo di Creative Associate oltre ad essere il Tour Director della produzione. È un celebre creatore ed educatore che lavora per istituzioni e organizzazioni in tutto il mondo, ed è stato nominato da The Hospital Club di Londra come uno dei 100 personaggi più influenti e persone innovative che lavorano nelle industrie creative della Gran Bretagna. Nel 2022, Hannes ha fondato MOONWALKING BEAR PRODUCTIONS, una casa per le sue idee creative, un hub per l'innovazione e la collaborazione, e un trampolino di lancio per supportare nuovi talenti.

## PROGRAMMA

Il corso si svolgerà nei seguenti periodi: **dall'11 al 23 marzo 2024.**

**Durata del percorso formativo<sup>1</sup>:** 80 ore (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 36/40 ore, indicativamente dal lunedì al sabato), di cui 72 ore d'aula e 8 di project work, per permettere agli studenti di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula<sup>2</sup>.

**Attestato rilasciato al termine del corso:** Attestato di frequenza

**Quota di iscrizione:** il corso è gratuito.

I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, almeno il 70% delle ore complessive previste dal programma.

## MODULI DIDATTICI

Drammaturgia Fisica (approfondimenti di pratiche attoriali, della danza e della voce)

## SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi del sistema ERT Fondazione.

## REQUISITI DI ACCESSO

Il corso **Physical Theatre. Masterclass con Hannes Langolf** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo 15 partecipanti**.

Possono accedere al corso attori/trici, danzatori/trici, coreografi/e e performers che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
  - dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
  - siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
  - siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro e/o danza italiana e/o estera, o che possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa in questi ambiti di almeno tre anni;
- NB: Per i soli candidati di età compresa tra i 18 e i 20 anni, in assenza – a causa della giovane età - dei requisiti relativi alla formazione o all'esperienza professionale pregressa, potranno essere valutate domande accompagnate da una lettera di referenza sottoscritta da un Maestro della danza italiano o straniero.

Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione.

Ai partecipanti è richiesta una **buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.**

## MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 12 febbraio 2024**, corredata degli allegati obbligatori descritti nel paragrafo "**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**" qui di seguito.

## PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum vitae e del video in cui la/il candidata/o esegua una partitura fisica o danzata.

---

<sup>1</sup> La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza.

<sup>2</sup> I materiali realizzati dai corsisti durante lo svolgimento del corso (project work, esercitazioni, ecc.) sono di proprietà della Regione Emilia-Romagna. Ogni tipo di utilizzo degli stessi da parte degli allievi dovrà essere concordato e preventivamente autorizzato da Emilia Romagna Teatro ERT/Teatro Nazionale.

Criteria di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, motivazione alla partecipazione.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro *Iolanda Gazzero*, che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

**Saranno considerati ammissibili al corso i candidati i cui curricula avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20.** Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascun candidato in fase di selezione.

### **PROCESSO DI SELEZIONE**

I nomi delle/i candidate/i valutate/i ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **16 febbraio 2024**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

Le/I candidate/i verranno convocati presso la sede della Scuola di Modena e/o di ERT, in una giornata tra il **24 e 29 febbraio 2024** come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che comprende:

- una partitura fisica a propria scelta (durata compresa tra 1 minuto e mezzo e 3 minuti, senza base musicale);
- una partitura fisica all'impronta in un'improvvisazione di gruppo;
- un monologo a propria scelta (durata massima 3 minuti);
- un brano cantato a propria scelta (durata massima 2 minuti, senza base musicale);
- superare un accertamento linguistico sulla conoscenza della lingua inglese (ove non dispongano di documentata certificazione linguistica).

N.B. Essendo previste delle prove di gruppo, si richiede alle/i candidate/i la presenza durante l'intera giornata di convocazione.

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, del valore massimo di 25 punti, utile a chiarire le esperienze pregresse del candidato e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione.

**Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione:** motivazione alla partecipazione, capacità di lavorare in relazione ad un gruppo, attitudine e volontà di ricerca nell'ambito della mescolanza dei linguaggi, buona disponibilità al lavoro sul proprio corpo.

**Criteria di valutazione:** possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso, velocità di apprendimento.

**Tutte le prove elencate sono obbligatorie.**

### **ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO**

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine della fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva dei candidati idonei.

**I primi 15 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.**

Sulla base della stessa graduatoria, le/i candidati dichiarate/i idonee/i ma non ammesse/i potranno subentrare alle/agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

I risultati delle selezioni saranno resi noti entro il **4 marzo 2024** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

## DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, entro **le ore 24.00 del 12 febbraio 2024**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato (si richiede di specificare per ogni attività, la data di realizzazione)
- alle/ai candidate/i di età compresa tra i 18 e i 20 è richiesta la presentazione di una lettera di referenza sottoscritta da un Maestro della danza italiano o straniero;
- video (max 1 minuto), in cui la/il candidata/o esegua una partitura fisica o danzata;
- eventuale certificazione linguistica di conoscenza della lingua inglese, qualora in possesso;
- n.1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

Ugualmente il video deve essere inviato tramite servizi di trasferimento file diretti (es. Wetransfer) o caricato su piattaforma di condivisione di contenuti multimediali (es. Youtube, Vimeo).

La domanda d'ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro **le ore 24.00 del 12 febbraio 2024** via e-mail, con **oggetto** "MASTERCLASS CON HANNES LANGOLF", all'indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

**Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

**NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

## PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

## DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00 del 12 febbraio 2024** via e-mail all'indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com) oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

### Il/la sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

### Dichiara

**(N.B. tutti i campi sono obbligatori)**

#### DATI PERSONALI

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita: il \_\_/\_\_/\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_

#### RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) \_\_\_\_\_

Cellulare \_\_\_\_\_

#### ISTRUZIONE

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Conseguito presso \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

#### CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE

e richiede di essere ammesso/a alla **Masterclass Physical Theatre. Masterclass con Hannes Langolf Rif. PA 2023-20217/RER** (prog 2).

#### allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti della/del candidata/o, datato e firmato (si richiede di specificare per ogni attività, la data di realizzazione)

- alle/ai candidate/i di età compresa tra i 18 e i 20 è richiesta la presentazione di una lettera di referenza sottoscritta da un Maestro della danza italiano o straniero;
- video (max 1 minuto), in cui la/il candidata/o esegua una partitura fisica o danzata;
- eventuale certificazione linguistica di conoscenza della lingua inglese, qualora in possesso;
- n.1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data \_\_\_\_\_ / / \_\_\_\_\_

firma \_\_\_\_\_

## REGOLAMENTO EUROPEO PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI (ALLEGATO 2)

Gentile Candidata/o, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito forniamo le seguenti informazioni:

### 1. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei suoi dati è **Emilia Romagna Teatro Fondazione** con sede legale in Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena (MO), contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com)

### 2. Responsabile della Protezione dei Dati

Emilia Romagna Teatro Fondazione ha nominato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: [rpd@emiliaromagnateatro.com](mailto:rpd@emiliaromagnateatro.com)

### 3. Finalità del Trattamento

Le finalità del trattamento dei dati sono:

- a) l'acquisizione dei dati necessari alla partecipazione alla preselezione e alla selezione, come regolata dal bando relativo alla Masterclass "**Physical Theatre. Masterclass con Hannes Langolf**" Rif.PA 2023-20217/RER (prog 2).
- b) la verifica dei requisiti di accesso al corso, come autocertificati dal candidato e la valutazione del curriculum vitae e del video motivazionale allegati alla domanda;
- c) la pubblicazione del nominativo del partecipante al bando sul sito internet del Titolare del Trattamento, sia per la preselezione che per la graduatoria definitiva realizzata al termine del percorso di selezione;
- d) l'acquisizione e la conservazione della documentazione scritta e delle registrazioni video allegate alla domanda e quelle effettuate durante il percorso di selezione;
- e) la trasmissione alla Regione Emilia Romagna dei dati raccolti nel percorso di selezione per rispettare l'obbligo di rendicontazione secondo quanto richiesto dal bando di finanziamento del corso;
- f) l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o programmazione.

Ricordiamo che l'acquisizione dei dati per le finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.c), 3.d) e 3.e)** è un requisito necessario per partecipare al bando di selezione suindicato; in mancanza non potremo elaborare la domanda di ammissione. Al contrario, l'acquisizione dei dati per la finalità di cui al paragrafo **3.f)** è un requisito facoltativo che non pregiudica l'elaborazione della domanda di ammissione.

### 4. Base giuridica del Trattamento

Le basi giuridiche delle finalità suindicate sono:

- a) il bando di selezione per il corso indicato (misure precontrattuali);
- b) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- c) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- d) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- e) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- f) il consenso.

Con riferimento alla finalità di cui al **paragrafo 3.a)**, in caso di necessità di acquisizione di categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, la base giuridica del corrispondente trattamento è il consenso.

### 5. Destinatari dei dati

Nei limiti pertinenti alla finalità di trattamento suindicate, i dati saranno trattati dal personale interno del Titolare del Trattamento, da quest'ultimo adeguatamente istruito ed autorizzato.



Potranno inoltre essere comunicati a enti, imprese e/o professionisti quali fornitori di servizi funzionali all'esecuzione della selezione, quali ad esempio il gestore del servizio di posta elettronica e il servizio di assistenza informatica, designati come Responsabili del Trattamento (ex Art. 28, Reg. UE 2016/679) e quindi vincolati contrattualmente ad una corretta gestione dei dati, secondo quanto previsto dalla normativa in materia di protezione dei dati personali, anche in tema di misure di sicurezza adeguate alla tipologia dei trattamenti. I Responsabili del Trattamento in carica sono puntualmente individuati nel documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.

I dati saranno infine comunicati alla *Regione Emilia Romagna*, quale autonomo Titolare del Trattamento, per motivi di rendicontazione e di dimostrazione del rispetto di quanto imposto dal bando di finanziamento del corso.

#### **6. Diffusione e trasferimento dei dati personali**

I dati non saranno oggetto di diffusione, ad eccezione dell'elenco dei partecipanti e quello della graduatoria effettuata nel sito web del titolare del trattamento; i dati, da parte del titolare del trattamento, non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.

#### **7. Periodo di conservazione**

I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento delle finalità di cui al paragrafo **3**, e quindi rispettivamente:

- a) per la partecipazione alla selezione, fino alla conclusione della stessa e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- b) per la verifica dei requisiti, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso
- c) per la pubblicazione del nominativo, fino alla conclusione della selezione;
- d) per l'acquisizione dei documenti e delle registrazioni delle prove pratiche di selezione, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- e) per la trasmissione dei dati alla *Regione Emilia Romagna*, fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- f) per l'invio della newsletter promozionale, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso.

In ogni caso i dati raccolti saranno conservati per il tempo necessario all'accertamento, all'esercizio ed alla difesa di un diritto in sede giudiziaria.

La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.

#### **8. Diritti dell'interessato**

Lei ha i seguenti diritti:

- Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
- Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
- Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
- Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato al comma 2.
- Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.

- Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.
- Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.
- Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. L' Autorità di controllo italiana è il Garante per la Protezione dei Dati Personali con sede in Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) e-mail [protocollo@pec.gdgd.it](mailto:protocollo@pec.gdgd.it)

### 9. Profilazione

La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.

### 10. Ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni o per esercitare i suoi diritti potrà telefonarci al numero 059/2136011 o scriverci all'indirizzo e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com).

### ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa, che dichiaro di aver ricevuto e di averne letto il contenuto, al:

- **paragrafo 3.f):** "L'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione"

Esprimo il consenso       Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

- In caso di necessità di comunicare categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, per la finalità di cui al **paragrafo 3.a)**:

Esprimo il consenso       Nego il consenso

Firma \_\_\_\_\_

Modena, li \_\_\_\_\_