

SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE



Bando di selezione per il corso TESTO, CORPO, VOCE

un percorso di Alta Formazione attoriale
verso l'esito scenico **LA MACCHINA COMICA**,
nei teatri ERT dal 27 al 31 dicembre 2023

(pubblicato su scuola.emiliaromagnateatro.com il 01/06/2023)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione **Voltati e affronta l'ignoto - Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale** – Rif. PA 2022-17910/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta regionale n. 1951 del 14/11/2022.

Nell'ambito dell'operazione "Voltati e affronta l'ignoto - Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un corso di qualificazione e professionalizzazione attoriale, a cura di Natalino Balasso, **Testo, corpo, voce**: un percorso pedagogico di specializzazione, che attraverso l'approfondimento delle tecniche e delle pratiche attoriali e drammaturgiche, porterà alla messa in scena de **La macchina comica** nei teatri di ERT.

IL CORSO

Il corso di specializzazione attoriale della Scuola di ERT persegue l'obiettivo di **fare incontrare attrici e attori con maestri che li aiutino ad affinare le arti apprese e in alcuni casi metterle in discussione**.

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica a cura del regista che guida il corso. Durante la fase pedagogica, si tende a mettere in condizione gli allievi di rendere esplicito il proprio patrimonio artistico e soprattutto

autorale, producendo materiale di lavoro che verrà poi formalizzato nella parte finale del corso. Il corso di specializzazione attoriale di ERT vuole essere un **luogo di didattica applicata**, tra pedagogia e sperimentazione teatrale.

Tra settembre e dicembre 2023, le/i frequentanti saranno quindi guidate/i in un percorso di approfondimento attoriale e drammaturgico condotto da importanti artisti e docenti del panorama nazionale e curato dall'attore e pedagogo **Natalino Balasso**, che realizzerà buona parte delle lezioni e che condurrà anche le allieve e gli allievi verso l'applicazione di quanto appreso: insieme all'artista esploreranno infatti i "meccanismi" del teatro comico di prosa, dal punto di vista drammaturgico e dell'azione scenica, sperimentandosi sia nell'ideazione che nella messa in scena di momenti di commedia, alla scoperta della "Macchina Comica".

L'espressione improvvisativa sarà parte fondamentale del processo di creazione e ciascuna/o allieva/o sarà invitata/o ad avere un approccio "propositivo" e attivo nel lavoro individuale e di gruppo con i docenti, con l'obiettivo di raggiungere un notevole livello di autonomia creativa, spendibile anche successivamente nel contesto produttivo dello spettacolo dal vivo.

A completamento dell'offerta formativa, le/i frequentanti, inoltre, avranno la possibilità di contestualizzare la prassi teatrale attraverso gli insegnamenti teorici e di incontrare la scena multimediale/digitale.

Il percorso formativo condurrà a un esito pubblico, curato da Natalino Balasso e interpretato dalle allieve e dagli allievi che avranno portato a conclusione il percorso formativo e che avranno raggiunto il necessario grado di perfezionamento, che andrà **in scena nei teatri di ERT a Modena dal 27 al 31 dicembre 2023**.

PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

"Molti si sono occupati di come funziona la comicità. Il tema è affascinante perché la comicità lavora su uno dei bisogni fondamentali dell'essere umano, che è quello di ridere, di ridipingere la realtà che ci circonda per allentare la tensione di viverci dentro.

La cosa paradossale è che nessuno studioso, da Freud a Bergson, da Pirandello ad analisti più recenti, è mai riuscito a spiegare cosa sia il comico, l'umorismo, la comicità in genere. Dobbiamo dedurre che è impossibile spiegarlo se non facendo degli esempi.

Quello che il nostro corso si propone è smontare il motore della macchina comica e cercare di capire come funzionano i suoi meccanismi. Non è nostra intenzione formare attori per la comicità, né insegnare «come si fa» a fare ridere, nessuno può farlo. È nostra opinione che la comicità sia un fenomeno molto più complesso del divertimento.

Ci concentreremo di volta in volta su singoli meccanismi, come l'esagerazione, la comparazione, il contrasto, lo spostamento di campo ed altro; tenendo presente che i meccanismi della comicità non si presentano mai da soli ma si combinano per creare sorpresa, stupore, liberazione.

Alla fine del nostro lavoro ci proponiamo una messa in scena di testi del passato, scritti per essere tragici, ai quali applicheremo i meccanismi che avremo studiato per produrre effetti comici laddove l'autore aveva previsto tutt'altro, ovviamente senza cambiare i testi di una virgola.

È un esercizio di stile, certo, ma speriamo serva a comprendere una forma d'arte che più di ogni altra non può permettersi di prescindere dal pubblico". **Natalino Balasso**

NATALINO BALASSO

Attore, comico e autore di teatro, cinema, libri e televisione, debutta nel 1990 in teatro, nel 1998 in televisione, nel 2007 al cinema e pubblica libri dal 1993. Scrive e rappresenta numerosi spettacoli tra cui la commedia *Dammi il tuo cuore, mi serve* e i monologhi *Ercole in Polesine*, *La tosa e lo storione*, *L'idiota di Galilea*, *Stand Up Balasso*, *Velodimaya*, *Dizionario Balasso (colpi di tag)*. Recita nella commedia di Anton Cechov *Il giardino dei Ciliegi* per la regia di Valter Malosti e ne *La Bancarotta* di Vitaliano Trevisan (da *La Bancarotta* di Carlo Goldoni) per la regia di Serena Senigaglia. È protagonista dello spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni* di Carlo Goldoni per la regia di Valerio Binasco. Per Jurij Ferrini, traduce e adatta *Le Baruffe Chiozzotte* di Carlo

Goldoni dal veneziano all'italiano e scrive una commedia dal titolo *I due gemelli* (liberamente tratto da "I due Gemelli Veneziani" di Carlo Goldoni). Scrive e interpreta due commedie della trilogia dal titolo *La Cativissima*. Interpreta spettacoli per la regia di Gabriele Vacis, *Libera Nos*, *Viaggiatori di pianura – tre storie d'acqua*, *Rusteghi – i nemici della civiltà* e il testo teatrale di Alessandro Baricco *Smith & Wesson*.

Al cinema lavora con Gabriele Salvatores: *Il ritorno di Casanova* e *Comedians*. Con Alice Rohrwacher: *Lazzaro Felice*. Con Gianni Zanasi: *Non pensarci*. Con Carlo Mazzacurati: *La giusta distanza*, *La Passione* e *La sedia della felicità*. Con Massimo Venier: *Generazione mille euro*. Con Federico Rizzo: *Fuga dal call center*.

Produce video per il web e nel 2020 inizia la sua produzione di "cinema fatto in casa" con i lungometraggi *Io sono io, io non sono gli altri* e *La Super-Massa* e i film *Il Conte Nikolaus* e *Baldus* in abbonamento su Circolo Balasso sulla piattaforma Patreon.

PROGRAMMA

Il corso si svolgerà nei seguenti periodi: dal 4 settembre al 22 dicembre 2023.

Durata del percorso formativo¹: 600 ore (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore), di cui 480 d'aula e 120 di project work, per permettere agli studenti di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula, in particolare per i moduli legati alla drammaturgia e alle pratiche attoriali.

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

Quota di iscrizione: **il Corso è gratuito.**

I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

LA MACCHINA COMICA, esito scenico del corso, andrà in scena nei teatri di ERT a Modena dal 27 al 31 dicembre 2023.

MODULI DIDATTICI

- 1) Tecniche attoriali (recitazione, uso della voce, movimento);
- 2) Drammaturgia (selezione e rielaborazione di materiale testuale, analisi e decodifica di testualità teatrali, elementi di regia);
- 3) Pratiche attoriali (movimento finalizzato alla messa in scena, costruzione del personaggio, elaborazione di testo e sottotesto, relazione, improvvisazione, concezione dello spazio, della luce, del suono e del costume dello spettacolo, sviluppo della relazione in presenza con il pubblico);
- 4) Cultura (storia del teatro e dello spettacolo, comparazione di testi);
- 5) Scena multimediale/digitale.

Tra gli altri artisti/docenti coinvolti: Beatrice Schiros, Balletto Civile, Marta Cortellazzo Wiel, Pietro Traldi, Michele Mellara e Alessandro Rossi. Gli approfondimenti di tecnica vocale e gli approfondimenti teorici sono affidati e realizzati in partenariato con **Fondazione Teatro Comunale di Modena, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali di Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento delle Arti di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.**

SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

¹ La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza, nel rispetto della normativa della Regione Emilia – Romagna per la realizzazione dei percorsi professionali. A prescindere dalla modalità di erogazione, in presenza o in videoconferenza, tutte le ore erogate concorreranno a definire il monte ore complessivo di 600 ore.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi in Regione, che saranno comunicate alle/ai frequentanti con congruo anticipo rispetto all'inizio del corso.

NUMERO PARTECIPANTI

Il corso prevede l'ammissione di massimo 15 partecipanti.

REQUISITI DI ACCESSO

Il corso **Testo, corpo, voce** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

Possono accedere al corso attrici, attori, performers che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
- siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
- siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro italiana e/o estera, o possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa.

Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione.

Ai partecipanti, **se stranieri**, è richiesta **un'ottima conoscenza della lingua italiana**.

MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 2 luglio 2023**, corredata degli allegati obbligatori descritti nel paragrafo "**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**" qui di seguito.

PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum vitae e del video motivazionale ad esso allegato.

Criteri di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, motivazione alla partecipazione.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro, che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

Saranno considerati ammissibili al corso i candidati i cui curricula e video motivazionali ad essi allegati avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20. Il punteggio assegnato al video motivazionale non potrà essere superiore al 25% di quello finale. Il punteggio complessivo assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione di quello complessivo assegnato a ciascun candidato in fase di selezione.

PROCESSO DI SELEZIONE

I nomi dei candidati valutati ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **10 luglio 2023**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

I candidati verranno convocati presso le sedi modenesi di Emilia Romagna Teatro Fondazione e/o della Scuola, in una giornata tra il **20-21-22 luglio 2023** come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che comprende:
 - la presentazione di un **monologo a propria scelta tratto da qualsiasi testo (teatrale o non teatrale)** (durata della prova **massimo 3 minuti**);

N.B. Sarà cura del candidato assicurarsi che l'esecuzione del monologo sia compreso nel tempo indicato.

- una prova di **lettura ad alta voce di un testo a prima vista**;
- un **brano cantato a propria scelta** (con base musicale o a cappella);

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile a chiarire le esperienze pregresse del candidato e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione. Valore massimo della prova 25 punti.

Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione: saper interpretare testi teatrali; memorizzare materiale drammaturgico; decodificare le indicazioni registiche; elaborare strategie autonome, nel rispetto di canoni tecnici variabili, per la realizzazione dell'interpretazione verbale e gestuale; gestire un materiale testuale eterogeneo e impostare una riflessione creativa sul piano drammaturgico.

Criteri di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso, velocità di apprendimento.

Tutte le prove elencate sono obbligatorie.

ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine della fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva dei candidati idonei.

I primi 15 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.

Sulla base della stessa graduatoria, i candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

I risultati della fase di selezione saranno resi noti entro **il 4 agosto 2023** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, **entro le ore 24.00 del 2 luglio 2023**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- video motivazionale (max 2 minuti), in cui, **oltre a presentarsi brevemente**, la/il candidata/o descriva:
 - quali sono le **motivazioni** che la/lo spingono a partecipare a questo percorso formativo;
 - cosa è per lei/lui la **comicità**;
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale **firmato**.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

Ugualmente il video deve essere inviato tramite servizi di trasferimento file diretti (es. Wetransfer) o caricato su piattaforma di condivisione di contenuti multimediali (es. Youtube, Vimeo).

La domanda di ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro **le ore 24.00 del 2 luglio 2023** via e-mail, all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE

PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gazzero

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: scuola@emiliaromagnateatro.com

DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00 del 2 luglio 2023** via e-mail all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

Il/la sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

Dichiara

(N.B. tutti i campi sono obbligatori)

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il ___/___/___ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

ISTRUZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

e richiede di essere ammesso/a al Corso *Testo, corpo, voce* (Rif. PA 2022-17910 /RER, Prog. 4)

allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- video motivazionale (max 2 minuti), in cui, **oltre a presentarsi brevemente**, la/il candidata/o descriva:
 - o quali sono le **motivazioni** che la/lo spingono a partecipare a questo percorso formativo;

- cosa è per lei/lui la **comicità**;
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data _____ / ____ / _____

firma _____

REGOLAMENTO EUROPEO PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

Gentile Candidato, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito forniamo le seguenti informazioni:

1. Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei suoi dati è **Emilia Romagna Teatro Fondazione** con sede legale in Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena (MO), contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com

2. Responsabile della Protezione dei Dati

Emilia Romagna Teatro Fondazione ha nominato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato al seguente indirizzo di posta elettronica: rpd@emiliaromagnateatro.com

3. Finalità del Trattamento

Le finalità del trattamento dei dati sono:

- a) l'acquisizione dei dati necessari alla partecipazione alla preselezione e alla selezione, come regolata dal bando relativo al: "Corso Testò, corpo, voce (Rif. PA 2022-17910 /RER, Prog. 4)";
- b) la verifica dei requisiti di accesso al corso, come autocertificati dal candidato e la valutazione del curriculum vitae e del video motivazionale allegati alla domanda;
- c) la pubblicazione del nominativo del partecipante al bando sul sito internet del Titolare del Trattamento, sia per la preselezione che per la graduatoria definitiva realizzata al termine del percorso di selezione;
- d) l'acquisizione e la conservazione della documentazione scritta e delle registrazioni video allegate alla domanda e quelle effettuate durante il percorso di selezione;
- e) la trasmissione alla *Regione Emilia Romagna* dei dati raccolti nel percorso di selezione per rispettare l'obbligo di rendicontazione secondo quanto richiesto dal bando di finanziamento del corso;
- f) la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione.
- g) l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione.

Ricordiamo che l'acquisizione dei dati per le finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.c), 3.d) e 3.e)** è un requisito necessario per partecipare al bando di selezione suindicato; in mancanza non potremo elaborare la domanda di ammissione. Al contrario, l'acquisizione dei dati per la finalità di cui ai paragrafi **3.f), 3.g)** è un requisito facoltativo che non pregiudica l'elaborazione della domanda di ammissione.

4. Base giuridica del Trattamento

Le basi giuridiche delle finalità suindicate sono:

- a) il bando di selezione per il corso indicato (misure precontrattuali);
- b) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;

- c) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- d) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- e) l'adempimento agli obblighi giuridici derivanti dal suindicato bando di finanziamento del corso;
- f) il consenso;
- g) Il consenso.

Con riferimento alla finalità di cui al **paragrafo 3.a)**, in caso di necessità di acquisizione di categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, la base giuridica del corrispondente trattamento è il consenso.

5. Destinari dei dati

Nei limiti pertinenti alla finalità di trattamento suindicate, i dati saranno trattati dal personale interno del Titolare del Trattamento, da quest'ultimo adeguatamente istruito ed autorizzato.

Potranno inoltre essere comunicati a enti, imprese e/o professionisti quali fornitori di servizi funzionali all'esecuzione della selezione, quali ad esempio il gestore del servizio di posta elettronica e il servizio di assistenza informatica, designati come Responsabili del Trattamento (ex Art. 28, Reg. UE 2016/679) e quindi vincolati contrattualmente ad una corretta gestione dei dati, secondo quanto previsto dalla normativa in materia di protezione dei dati personali, anche in tema di misure di sicurezza adeguate alla tipologia dei trattamenti. I Responsabili del Trattamento in carica sono puntualmente individuati nel documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.

I dati saranno infine comunicati alla *Regione Emilia-Romagna*, quale autonomo Titolare del Trattamento, per motivi di rendicontazione e di dimostrazione del rispetto di quanto imposto dal bando di finanziamento del corso.

6. Diffusione e trasferimento dei dati personali

Per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.a), 3.b), 3.d), 3.e), 3.g)** i dati non saranno oggetto di diffusione e non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.

Al contrario, per il raggiungimento delle finalità di cui ai paragrafi **3.c), 3.f)**, i dati saranno diffusi e potrebbero essere trasferiti in paesi terzi dai gestori delle piattaforme di social networking sulla base di decisioni di adeguatezza adottate dalla Commissione Europea o sulla base di clausole contrattuali tipo redatte dalla Commissione stessa.

7. Periodo di conservazione

I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento delle finalità di cui al paragrafo **3.**, e quindi rispettivamente:

- a) per la partecipazione alla selezione, fino alla conclusione della stessa e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- b) per la verifica dei requisiti, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso
- c) per la pubblicazione del nominativo, fino alla conclusione della selezione;

- d) per l'acquisizione dei documenti e delle registrazioni delle prove pratiche di selezione, fino alla conclusione della selezione e comunque fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- e) per la trasmissione dei dati alla *Regione Emilia Romagna*, fino allo scadere degli obblighi di rendicontazione previsti dal bando di finanziamento del corso;
- f) per diffusione e pubblicazione delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;
- g) per l'invio della newsletter promozionale, non oltre 3 anni dall'espressione del consenso;

In ogni caso i dati raccolti saranno conservati per il tempo necessario all'accertamento, all'esercizio ed alla difesa di un diritto in sede giudiziaria.

La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.

8. Diritti dell'interessato

Lei ha i seguenti diritti:

- Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
- Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
- Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
- Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato al comma 2.
- Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.
- Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.
- Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.
- Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. L' Autorità di controllo italiana è il Garante per la Protezione dei Dati Personali con sede in Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) e-mail protocollo@pec.gdpr.it

9. Profilazione

La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.

10. Ulteriori informazioni

Per maggiori informazioni o per esercitare i suoi diritti potrà telefonarci al numero 059/2136011 o scriverci all'indirizzo e-mail info@emiliaromagnateatro.com.

ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a _____

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa, che dichiaro di aver ricevuto e di averne letto il contenuto, al:

- **paragrafo 3.f):** *“la diffusione e pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento, delle registrazioni presentate ed effettuate durante le prove di selezione”*

Esprimo il consenso Nego il consenso

Firma _____

- **paragrafo 3.g):** *“l'iscrizione alla newsletter per ricevere informazioni riguardanti le attività realizzate dal Titolare del Trattamento, quali eventi teatrali e culturali, iniziative specifiche ed aggiornamenti sulle attività programmate e/o in programmazione”*

Esprimo il consenso Nego il consenso

Firma _____

- In caso di necessità di comunicare categorie particolari di dati personali, quali ad esempio quelli relativi allo stato di salute, per la finalità di cui al **paragrafo 3.a):**

Esprimo il consenso Nego il consenso

Firma _____

Modena, li _____