

SCUOLA DI TEATRO *IOLANDA GAZZERRO* – ERT / TEATRO NAZIONALE



Bando di selezione per il corso

Le parole del corpo.

Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica

un percorso di specializzazione per giovani attrici/tori, danzatrici/tori e performers

(aggiornato e pubblicato sul sito scuola.emiliaromagnateatro.com il **30/01/2023**
in sostituzione al precedente pubblicato il 24/12/2022)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione *Voltati e affronta l'ignoto - Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale* – Rif. PA 2022-17910/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta regionale n. 1951 del 14/11/2022. Nell'ambito dell'operazione "Voltati e affronta l'ignoto - Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un percorso di qualificazione e professionalizzazione per giovani attrici/tori, danzatrici/tori e performers a cura di **Michela Lucenti**: il corso **Le parole del corpo. Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica.**

IL CORSO

I corsi di specializzazione della Scuola di ERT perseguono l'obiettivo di **mettere in relazione giovani artisti con maestri che li aiutino ad affinare le arti apprese e in alcuni casi a metterle in discussione.**

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica a cura dell'artista che guida il corso.

I corsi di specializzazione di ERT vogliono essere un **luogo di didattica applicata**, tra pedagogia e sperimentazione teatrale.

Nel quadro del focus di drammaturgia fisica *Carne*, fortemente voluto dal Direttore Valter Malosti e affidato alla coreografa e danzatrice Michela Lucenti, fondatrice di Balletto Civile e artista associata di ERT per il triennio 2022/2024, ERT propone a **Modena** il corso **gratuito** di Alta Formazione **Le parole del corpo. Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica**, che nasce dall'**urgenza di indagare e sperimentare la relazione tra danza e teatro**.

La nascita di un pubblico sempre più composito richiede al settore teatrale italiano una riflessione agita tra le potenti connessioni fra i due linguaggi, così come avviene nell'opera di molti artisti contemporanei nazionali e internazionali. Obiettivo del percorso è quindi **supportare e stimolare la creatività emergente di giovani performers, che sappiano coniugare il lavoro dell'azione e della scrittura coreografica ad un vero e proprio discorso drammaturgico, senza tralasciare il processo verso la scrittura di un nuovo segno/linguaggio, al fine di rendere possibile un vero nuovo panorama del teatro fisico**.

Tra maggio e ottobre 2023, le/i frequentanti saranno quindi guidate/i da Michela Lucenti e da importanti artisti della scena nazionale e internazionale, nell'approfondimento delle tecniche e dei linguaggi della danza e del teatro, in un'ottica di esplorazione condivisa di un linguaggio multidisciplinare che possa rispondere alle nuove esigenze espressive di giovani artiste e artisti che pongono il corpo al centro del proprio processo creativo.

Al termine del percorso formativo è previsto un momento di dimostrazione pubblica del percorso pedagogico in uno dei teatri gestiti da ERT.

PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

“L'artista fisico, preveggenete nel bene e nel male, è il termometro sensibile di tutte le febbri che attraversano con crudezza il corpo sociale; sa additare agli sguardi del pubblico ciò di cui il pubblico soffre o gioisce, e può/sa smuovere le coscienze in profondo, diffondendo conoscenza, ponendo domande, seminando dubbi.

In ogni epoca di grande transizione e di potente cambiamento, nell'incertezza e nella caducità umana, la danza ha veicolato idee, visioni, utopie, critiche, progetti, disagi, prospettive, evidenziando i nodi nevralgici della relazione tra individui e comunità, tra teatro e società, per il tramite del corpo, narrante o formale, espressivo o concettuale, nella sua totalità, materiale, intellettuale e spirituale. Le avanguardie del Novecento, le pioniere della danza moderna, i movimenti artistici giovanili degli anni 60, 70 e 80 del Novecento tra Europa e USA hanno scelto il corpo come formidabile palcoscenico delle idee incarnate. Nella fase attuale, dove i conflitti, le guerre, le disuguaglianze, le contese ideologiche, ancorché negate, sono evidenti nei corpi dei diversi, dei migranti, degli sconfitti, delle donne, la ricerca sociale del teatro di danza ha strumenti privilegiati con cui condurre le sue battaglie artistiche ed etiche, per il tramite dei corpi. Questo percorso intende porre in campo elementi di riflessione da condividere con artisti, siano essi formatori o frequentanti, in un laboratorio dove formarsi insieme, secondo le finalità del progetto di politica inclusiva di ERT. Insieme a importanti artisti e colleghi della scena nazionale, approfondiremo tecniche e pratiche proprie della danza e del teatro, per arrivare a lavorare su una vera e propria Drammaturgia fisica, senza tralasciare i necessari approfondimenti teorici. L'ultima parte del percorso sarà dedicata a due seminari più lunghi, pensati per consentire agli allievi di sperimentare in contesti di creazione artistica le tecniche e le pratiche apprese (o affinate), e saranno condotti da me con i collaboratori di Balletto Civile e dai Maestri della scena internazionale Sharon Fridman e Melania Olcina”. **Michela Lucenti**

MICHELA LUCENTI

Michela Lucenti incontra il lavoro della compagnia di Pina Bausch attraverso i suoi danzatori Beatrice Libonati e Jan Minarik. Frequenta la Scuola del Teatro Stabile di Genova e incontra l'ultima fase del lavoro di ricerca di Jerzy Grotowski, attraverso gli insegnamenti di Thomas Richards. Dopo l'esperienza de L'Impasto, compagnia fondata negli anni '90 con Alessandro Berti, nel 2003 fonda Balletto Civile, progetto artistico nomade animato da una forte tensione etica, una formazione di danzatori-attori che si caratterizza per la ricerca di un linguaggio scenico totale. Dal suo operato artistico nascono spettacoli singolarissimi, dove danza e teatro si integrano con canto e canti popolari, cori sacri, canzoni della tradizione italiana. Michela inventa un nuovo stile di movimento narrativo, che ha fatto di questa compagnia una delle più originali oggi presenti in Italia, ricevendo diversi riconoscimenti per il proprio lavoro, dal 2022 è artista associato di ERT / Teatro Nazionale.

PROGRAMMA

Il corso si svolgerà nei seguenti periodi: dal 15 maggio al 14 luglio e dal 4 settembre al 21 ottobre 2023.

Durata del percorso formativo¹: 535 ore d'aula (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 36/40 ore, indicativamente dal lunedì al sabato).

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

Quota di iscrizione: il Corso è gratuito.

I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

MODULI DIDATTICI

- 1) Tecniche coreutiche e della voce (tra cui Tecniche di danza contemporanea; Aikido; Nozioni base sbarra a terra; Educazione alla voce; Floor Work, Tecnica coreografica);
- 2) Approfondimenti di pratiche attoriali e della danza (tra cui Contact; Elementi coreografici applicati; Teatro fisico; Recitazione);
- 3) Cultura (tra cui storia della danza, del teatro fisico e della performance);
- 4) Drammaturgia Fisica (seminari di pratiche applicate internazionali);
- 5) Scena multimediale/digitale (video danza e montaggio video).

Tra gli altri artisti/docenti coinvolti: **Michela Lucenti, Balletto Civile, Emanuela Serra, Chiara Taviani, Francesca Zaccaria, Michele Abbondanza, Mario Biagini, Rita Frongia, Luca Stetur, Melania Olcina e Sharon Fridman.**

Parte delle lezioni sono realizzate in partenariato con **Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Nazionale della danza e Dipartimento delle Arti di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.**

SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi del sistema ERT Fondazione.

REQUISITI DI ACCESSO

Il corso **Le parole del corpo. Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti.**

Possono accedere al corso attori/trici, danzatori/trici, coreografi/e e performers che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
 - dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
 - siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
 - siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro e/o danza italiana e/o estera, o che possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa in questi ambiti di almeno tre anni;
- NB: Per i soli candidati di età compresa tra i 18 e i 20 anni, in assenza – a causa della giovane età - dei requisiti relativi alla formazione o all'esperienza professionale pregressa, potranno essere valutate domande accompagnate da una lettera di referenza sottoscritta da un Maestro della danza italiano o straniero.**

Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione.

Ai partecipanti, **se stranieri**, è richiesta **un'ottima conoscenza della lingua italiana.**

¹ La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza, nel rispetto delle vigenti e eventuali future norme per il contenimento del contagio da Covid-19 e nel rispetto della normativa della Regione Emilia – Romagna per la realizzazione dei percorsi professionali. A prescindere dalla modalità di erogazione, in presenza o in videoconferenza, tutte le ore erogate concorreranno a definire il monte ore complessivo di 535 ore.

MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 6 febbraio 2023**, corredata degli allegati obbligatori descritti nel paragrafo "**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**" qui di seguito.

PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale.

Criteri di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, motivazione alla partecipazione.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro, che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

Saranno considerati ammissibili al corso i candidati i cui curricula avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20. Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascun candidato in fase di selezione.

PROCESSO DI SELEZIONE

I nomi dei candidati valutati ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **7 febbraio 2023**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

I candidati verranno convocati presso le sedi modenesi di Emilia Romagna Teatro Fondazione e della Scuola, in una giornata tra il **11-12-13 febbraio 2023** come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che comprende:
 - una partitura fisica a propria scelta (durata compresa tra 1 minuto e mezzo e 3 minuti, con o senza base musicale);
 - una partitura fisica all'impronta in un'improvvisazione di gruppo;
 - un monologo a propria scelta (durata massima 5 minuti);
 - un brano cantato a propria scelta (con base musicale, a cappella o accompagnandosi con uno strumento musicale);N.B. Essendo previste delle prove di gruppo, si richiede ai candidati la presenza durante l'intera giornata di convocazione.

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile a chiarire le esperienze pregresse del candidato e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione.

Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione: saper interpretare testi teatrali, letterari e frasi coreografiche secondo le indicazioni del regista/coreografo, elaborare strategie autonome per la realizzazione dell'interpretazione e del montaggio di una propria partitura fisica; saper decodificare e gestire un materiale testuale e musicale eterogeneo.

Criteri di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso, velocità di apprendimento.

Tutte le prove elencate sono obbligatorie.

ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine della fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva dei candidati idonei.

I **primi 15 candidati** verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.

Sulla base della stessa graduatoria, i candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi.

I risultati delle selezioni saranno resi noti entro il 20 febbraio 2023 unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, **entro le ore 24.00 del 6 febbraio 2023**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato (si richiede di specificare per ogni attività, la data di realizzazione);
- breve lettera motivazionale (motivazioni per la partecipazione al corso, massimo 2.000 caratteri spazi inclusi);
- eventuale certificazione linguistica di conoscenza della lingua inglese, qualora in possesso;
- n. 1 foto in primo piano;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale firmato.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

La domanda d'ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro **le ore 24.00 del 6 febbraio 2023** via e-mail, all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE

PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: scuola@emiliaromagnateatro.com

DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00** del **6 febbraio 2023** via e-mail all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

Il/la sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

Dichiara

(N.B. tutti i campi sono obbligatori)

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il ___/___/___ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

ISTRUZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE

e **richiede** di essere ammesso/a al corso **Le parole del corpo. Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica** (Rif. PA 2022-17910 /RER, Prog. 3)

allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- eventuale certificazione linguistica di conoscenza della lingua inglese, qualora in possesso;
- n. 1 foto in primo piano;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- breve lettera motivazionale (motivazioni per la partecipazione al corso, massimo 2.000 caratteri spazi inclusi);
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data _____ / _____ / _____ firma _____

INFORMATIVA EX ART. 13 DEL REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DEI DATI

1		TITOLARE DEL TRATTAMENTO	
1.1	Ragione sociale	Emilia Romagna Teatro Fondazione	
1.2	Domicilio fiscale	Largo Garibaldi, 15 – 41124 Modena (MO)	
1.3	Recapito telefonico e indirizzo e-mail	059 / 21 36 011	info@emiliaromagnateatro.com
1.4	Responsabile Protezione Dati	rpd@emiliaromagnateatro.com	

2		FINALITÀ DEL TRATTAMENTO	
2.1	Iscrizione al corso	L'espletamento di tutte le attività amministrative, organizzative, didattiche, formative e valutative inerenti alle attività necessarie per dare esecuzione all'iscrizione al corso <u>Le parole del corpo. Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica (Rif. PA 2022-17910 /RER, Prog. 3)</u> ed a tutti gli adempimenti collegati (quali ad esempio quelli contabili, fiscali, assicurativi).	
2.2	Selezione dei partecipanti	La selezione dei partecipanti da parte di una commissione interna sulla base dei criteri specificati nel bando.	
2.3	Diffusione nominativo	La diffusione nel sito internet e nei canali social del titolare dell'elenco degli ammessi alle fasi di selezione e al corso.	
2.4	Pubblicazione di foto e video	La realizzazione di foto e video, in occasione di ogni lezione e/o evento relativo alle attività del corso, e loro pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale proprio del Titolare del Trattamento.	

3		BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO	
3.1	Iscrizione al corso	Il bando/contratto di iscrizione.	
3.2	Selezione dei partecipanti	Il bando/contratto di iscrizione.	
3.3	Diffusione nominativo	Il consenso.	
3.4	Pubblicazione di foto e video	Il consenso.	

4		DATI PERSONALI OGGETTO DI TRATTAMENTO	
4.1	Iscrizione al corso	Dati anagrafici, foto, di contatto, curricolari.	
4.2	Selezione dei partecipanti	Dati anagrafici, curricolari.	
4.3	Diffusione nominativo	Nominativo.	
4.4	Pubblicazione di foto e video	L'immagine fotografica, la ripresa video e/o la registrazione audio.	

5		PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI PERSONALI	
5.1	Iscrizione al corso	I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.1, e quindi secondo i seguenti criteri: – la necessità di dare esecuzione al contratto di iscrizione, – la necessità di rispettare gli obblighi legislativi applicabili, (quale, tra gli altri, quello di conservazione per dieci (10) anni delle scritture contabili), – la necessità di accertare, esercitare e difendere un diritto in sede giudiziaria.	

5		PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI PERSONALI
5.2	Selezione dei partecipanti	I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.2, e quindi secondo i seguenti criteri: – la necessità di selezionare i partecipanti, – la necessità di rispettare gli obblighi legislativi applicabili, (quale, tra gli altri, quello di conservazione per dieci (10) anni delle scritture contabili), – la necessità di accertare, esercitare e difendere un diritto in sede giudiziaria.
5.3	Diffusione nominativo	I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.3, e quindi secondo i seguenti criteri: – la necessità di pubblicare l'elenco degli ammessi al corso, – in ogni caso, non oltre l'opposizione o la revoca del consenso.
5.4	Pubblicazione di foto e video	I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.4, e quindi secondo i seguenti criteri: – la necessità di promuovere le attività dei corsi, – in ogni caso, non oltre l'opposizione o la revoca del consenso.

6		OBBLIGATORIETÀ DEL CONFERIMENTO DEI DATI
6.1	Iscrizione al corso	Il conferimento dei dati è obbligatorio. In mancanza, non sarà possibile effettuare l'iscrizione al corso.
6.2	Selezione dei partecipanti	Il conferimento dei dati è obbligatorio. In mancanza, non sarà possibile essere selezionati per il corso.
6.3	Diffusione nominativo	Il conferimento dei dati è facoltativo. In mancanza, in caso di ammissione, non sarà diffuso il nominativo tra gli ammessi al corso.
6.4	Pubblicazione di foto e video	Il conferimento dei dati è facoltativo. In mancanza, non saranno realizzate, pubblicate e diffuse foto, riprese video e registrazioni audio.

7		DESTINATARI DEI DATI
7.1	Autorizzati al trattamento	Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i dati potranno essere comunicati al personale interno espressamente autorizzato ed istruito al trattamento.
7.2	Responsabili del trattamento	Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i dati potranno essere comunicati a fornitori di servizi funzionali al trattamento, designati Responsabili del Trattamento e coerentemente istruiti, quali ad esempio: – il fornitore di assistenza informatica, – il fornitore del servizio di posta elettronica, – il fornitore del servizio di elaborazione dei dati contabili e fiscali.
7.3	Titolari del trattamento	I dati potranno essere comunicati ad Autorità pubbliche ai sensi della normativa applicabile. I dati potranno essere comunicati ad altri Titolari del trattamento necessari per il raggiungimento della finalità indicata, quale ad esempio la banca.

8		DIFFUSIONE E TRASFERIMENTO DEI DATI
8.1	Diffusione dei dati	Sarà effettuata diffusione dei dati solo in caso di consenso alle finalità 2.3 e 2.4 secondo le modalità ivi indicate.
8.2	Trasferimento extra UE	Non sarà effettuato alcun trasferimento dei dati in paesi extra-europei. È tuttavia possibile che alcune piattaforme social statunitensi trasferiscano i dati negli Stati Uniti. Si rimanda alle rispettive politiche sulla privacy.

9		DIRITTI DEGLI INTERESSATI AL TRATTAMENTO DI DATI PERSONALI
9.1	Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.)	Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.

9.2	Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.)	Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
9.3	Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.)	Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
9.4	Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.)	Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato nel medesimo articolo al comma 2.
9.5	Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.)	Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.
9.6	Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.)	Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre e comunque sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.
9.7	Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.)	Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.

10	RECLAMO ALL'AUTORITÀ DI CONTROLLO	
10.1	Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR)	Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione.
10.2	Autorità di controllo italiana	Garante per la Protezione dei Dati Personali
10.3	Indirizzo postale e indirizzo e-mail	Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) protocollo@pec.gdgd.it

11	PROCESSO DECISIONALE AUTOMATIZZATO, COMPRESA LA PROFILAZIONE	
11.1	Iscrizione al corso	Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione.
11.2	Selezione dei partecipanti	Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione.
11.3	Diffusione nominativo	Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione.
11.4	Pubblicazione di foto e video	Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione.

ESPRESSIONE DI CONSENSO	
Io sottoscritto/a	Nome e cognome: _____
in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa di cui sopra, della quale dichiaro di aver ricevuto copia e di aver letto il contenuto, di cui al paragrafo:	
2.3	Diffusione nominativo La diffusione nel sito internet e nei canali social del titolare dell'elenco degli ammessi alle selezioni e al corso.
<input type="checkbox"/> Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento <input type="checkbox"/> Nego il consenso e non autorizzo il trattamento	
2.4	Pubblicazione di foto e video La realizzazione di foto e video, in occasione di ogni lezione e/o evento relativo alle attività del corso, e loro pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento.
<input type="checkbox"/> Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento <input type="checkbox"/> Nego il consenso e non autorizzo il trattamento	
A _____, li _____/_____/_____	firma _____