

## SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – ERT / TEATRO NAZIONALE



**Bando di selezione per il corso**  
***Pier Paolo Pasolini - cantiere su Bestia da Stile.***  
***Alta formazione attoriale internazionale***  
**un percorso di specializzazione per giovani attori**  
(pubblicato su [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com) il 15/11/2022)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione *Voltati e affronta l'ignoto - Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale* – Rif. PA 2022-17910/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta regionale n. 1951 del 14/11/2022.

Nell'ambito dell'operazione "Voltati e affronta l'ignoto - Scuola Internazionale di Alta Formazione Teatrale", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un percorso di qualificazione e professionalizzazione per giovani attori sotto la guida di Stanislas Nordey: il corso **Pier Paolo Pasolini - cantiere su Bestia da Stile. Alta formazione attoriale internazionale.**

### IL CORSO

Il corso di specializzazione attoriale della Scuola di ERT persegue l'obiettivo di **mettere in relazione giovani attori con maestri che li aiutino ad affinare le arti apprese e in alcuni casi a metterle in discussione.**

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica a cura del regista che guida il corso.

Durante la fase pedagogica, si tende a mettere in condizione gli allievi di rendere esplicito il proprio patrimonio artistico e soprattutto autoriale, producendo materiale di lavoro che verrà poi formalizzato nella parte finale del corso.

Il corso di specializzazione attoriale di ERT vuole essere un **luogo di didattica applicata**, tra pedagogia e sperimentazione teatrale.

Nel quadro del progetto speciale *Come devi immaginarmi*, articolata indagine tra palco, materiali testuali e multimediali attorno alle opere di Pasolini, ideato da Valter Malosti insieme al critico d'arte, scrittore e accademico Giovanni Agosti, e in corso di realizzazione nella stagione teatrale 2022/2023, ERT propone a **Modena** il corso **gratuito** di Alta Formazione **Pier Paolo Pasolini - cantiere su Bestia da Stile. Alta formazione attoriale internazionale**, che intende da un lato **approfondire i processi creativi che da un testo teatrale portano alla sua messa in scena** (affrontando contestualmente la conoscenza dell'autore e del suo contesto storico e sociologico) e dall'altro **offrire la possibilità dell'incontro con un artista internazionale** e con la sua metodologia e visione artistica, nel contesto disteso e quindi privilegiato proprio della pedagogia.

Tra gennaio e maggio 2023, le/i frequentanti saranno quindi guidate/i in una nuova possibile forma di dialogo con la figura stessa di Pasolini, con la sua parola poetica, corporea e politica e con la sua opera *Bestia da stile*, in un percorso di approfondimento attoriale, drammaturgico, musicale, storico e cinematografico curato e condotto prevalentemente del regista e pedagogo **Stanislas Nordey**, con il contributo di altri importanti artisti e docenti.

Tra i maggiori registi e pedagoghi europei, nonché direttore del Teatro Nazionale di Strasburgo, Stanislas Nordey privilegia da sempre l'allestimento di drammaturgie contemporanee, ma considera come matrice del proprio percorso artistico le sei tragedie che compongono l'opera teatrale di Pasolini. Tra il 1991 e il 2020, Nordey realizza, infatti, le regie di "Affabulazione", "Pilade", "Orgia", "Bestia da Stile", "Calderon", divenendone così uno dei più accreditati interpreti internazionali.

Al termine del percorso formativo, il regista perfezionerà una **mise en espace**, che andrà **in scena al Teatro Storchi di Modena dal 25 al 28 maggio 2023**, i cui interpreti saranno selezionati tra le allieve e gli allievi che avranno portato a conclusione il percorso formativo e avranno così raggiunto il necessario grado di perfezionamento.

## PROGETTO PEDAGOGICO E ARTISTICO

Il progetto pedagogico e artistico con le giovani attrici e i giovani attori del corso di Alta Formazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzoletti di ERT consisterà nell'avvicinarsi all'opera teatrale di Pier Paolo Pasolini, prima nel suo insieme e poi approfondendo in particolare *Bestia da Stile*. Delle sei tragedie, può sembrare la più amara e criptica; al contrario, credo sia la più limpida nel modo in cui l'autore si mette a nudo, sotto ogni aspetto. Scritta in versi, è una sorta di condensato autobiografico di tutta la sua vita e la sua opera.

Pasolini l'ho scoperto per la prima volta a Parigi, negli anni di formazione al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, sfogliando in una libreria proprio le pagine di *Bestia da Stile*, diventata nel 1991 la prima di molte mie regie teatrali dedicate all'autore. Questo primo incontro con l'opera e la figura di Pasolini ha influenzato il mio percorso artistico: colpito dalla sua spessa ed emozionante poesia teatrale e dalla sua capacità di conciliare la scrittura poetica con quella politica, mi sono avvicinato a Pasolini come a un "fratello maggiore spirituale". In Francia ho messo in scena cinque delle sei tragedie pasoliniane (*Bestia da Stile*, *Calderón*, *Pilade*, *Porcile*, *Affabulazione*) e recitato nella sesta (*Orgia*). Questa conoscenza empirica del corpus drammaturgico pasoliniano mi aiuterà a guidare gli allievi della Scuola di ERT a incontrare anche altre sfaccettature dell'opera, a partire da materiali quali poesie, film, testi teorici e molto altro. **Stanislas Nordey**

## STANISLAS NORDEY

Classe 1966, dopo gli studi al Conservatoire National d'Art Dramatique di Parigi (dal 1987 al 1990), viene invitato nel 1992 in residenza presso il Théâtre Gérard-Philipe/Centre Dramatique National de Saint-Denis,

guidato da Jean-Claude Fall, dove presenta lo spettacolo *Bestia da stile* di Pier Paolo Pasolini. La scoperta di Pier Paolo Pasolini avrà un'influenza duratura sull'estetica di Stanislas Nordey che, nell'opera dell'autore italiano, può ritrovare risposte possibili anche alla questione dell'impegno politico dell'artista.

Dopo la regia dello spettacolo *Vole mon dragon* di Hervé Guibert, presentato al Festival d'Avignon nel 1994, viene invitato da Jean-Pierre Vincent a condividere la direzione artistica del Teatro Nanterre-Amandiers (1995-1997). Dal gennaio 1998 al 2001 è direttore del Teatro Gérard Philipe di Saint-Denis insieme a Valerie Lang. Nominato da François Le Pillouër, nel giugno 2000, responsabile pedagogico de l'École supérieure du Théâtre national de Bretagne (TNB), Stanislas Nordey elabora nel corso di 12 anni, un approccio pedagogico personale, nel quale estendere la propria visione teatrale, sia di regista che di interprete.

Nel 2013 è, insieme all'attore, autore e regista Dieudonné Niangouna, artista associato del Festival d'Avignon, mentre, l'anno successivo, viene nominato dal Ministro della Cultura francese come direttore del Théâtre National di Strasburgo, ruolo che ricoprirà insieme a quello di responsabile pedagogico della Scuola.

Ha diretto, tra gli altri, testi di Pasolini, Genet, Müller, Nazim Hikmet, Gably, Molière, Schwab, Crimp, Marivaux, Feydeau, Hofmannsthal, Camus, Jean-Luc Lagarce. Le sue regie gli hanno valso diversi riconoscimenti, tra i quali: il premio Laurence Olivier per la messa in scena di *Pelléas et Mélisande* nel 2008, il Premio George-Lerminier del Sindacato della Critica per *Les Justes* nel 2010 e *Affabulazione*, nel 2015.

In qualità di interprete, è stato diretto, tra gli altri, da Jean-Pierre Vincent Laurent Sauvage in *Orgia* di Pier Paolo Pasolini, Anatoli Vassiliev in *Thérèse filosofo* e Pascal Rambert in *Clôture de l'Amour e Répétitions*.

## PROGRAMMA

**Il corso si svolgerà nei seguenti periodi:** dal 9 gennaio al 10 maggio 2023 (con possibilità di eventuali recuperi di lezioni tra l'11 e il 17 maggio).

**Durata del percorso formativo<sup>1</sup>:** 600 ore (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore), di cui 480 d'aula e 120 di project work, per permettere agli studenti di confrontarsi in autonomia con quanto appreso durante le lezioni in aula, in particolare per i moduli legati alla drammaturgia, alle pratiche attoriali e al contesto multimediale<sup>2</sup>.

**Attestato rilasciato al termine del corso:** Attestato di frequenza

**Quota di iscrizione:** il Corso è gratuito.

I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

La mise en espace *Bestia da stile* sarà allestita dal 18 maggio e andrà in scena al Teatro Storchi di Modena dal 25 al 28 maggio 2023.

## MODULI DIDATTICI

- 1) Tecniche attoriali (interpretazione, uso della voce, canto, movimento);
- 2) Drammaturgia (selezione e rielaborazione di materiale testuale, analisi e decodifica di testualità teatrali e no);
- 3) Pratiche attoriali (il corpo in movimento, prossemica dello spazio, costruzione di una interpretazione, elaborazione di testo, sottotesto e contesto);

<sup>1</sup> La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso le sedi del corso. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza, nel rispetto delle vigenti e eventuali future norme per il contenimento del contagio da Covid-19 e nel rispetto della normativa della Regione Emilia – Romagna per la realizzazione dei percorsi professionali. A prescindere dalla modalità di erogazione, in presenza o in videoconferenza, tutte le ore erogate concorreranno a definire il monte ore complessivo di 600 ore.

<sup>2</sup> I materiali realizzati dai corsisti durante lo svolgimento del corso (project work, esercitazioni, ecc.) sono di proprietà della Regione Emilia-Romagna. Ogni tipo di utilizzo degli stessi da parte degli allievi dovrà essere concordato e preventivamente autorizzato dalla Emilia Romagna Teatro ERT /Teatro Nazionale.

4) Cultura (Autobiografismo, Approfondimenti e attraversamenti dell'opera di Pier Paolo Pasolini, Storia contemporanea, il Cinema di Pier Paolo Pasolini, filmografia scelta della produzione Cecoslovacca, poesia europea);

5) Percorsi multimediali e digitali

Tra gli altri artisti/docenti coinvolti: Baudouin Woehl (drammaturgia); Balletto Civile (movimento); Lucio Fiorentino (elementi di videomaking). Gli approfondimenti di tecnica vocale e gli approfondimenti teorici sono affidati e realizzati in partenariato con **Fondazione Teatro Comunale di Modena, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali di Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento delle Arti di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Fondazione Cineteca di Bologna.**

### SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzero* ha sede a Modena in Viale Buon Pastore, 43.

Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in altre sedi del sistema ERT Fondazione.

### REQUISITI DI ACCESSO

Il corso **Pier Paolo Pasolini - cantiere su Bestia da Stile. Alta formazione attoriale internazionale** di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

Possono accedere al corso attrici, attori, performers che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
- siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
- siano in possesso di Diploma di scuola o accademia di teatro italiana e/o estera, o che possano dimostrare di avere maturato un'esperienza professionale significativa;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione.

Ai partecipanti, **se stranieri**, è richiesta **un'ottima conoscenza della lingua italiana**.

### MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 24.00 del 9 dicembre 2022**, corredata degli allegati obbligatori descritti nel paragrafo "**DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**" qui di seguito.

### PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la verifica dei requisiti di accesso e la positiva valutazione del curriculum vitae e del video.

Criteri di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, motivazione alla partecipazione.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzero, che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

**Saranno considerati ammissibili al corso i candidati i cui curricula e video avranno ottenuto complessivamente il punteggio di almeno 12 punti su 20.** Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascun candidato in fase di selezione.

La conoscenza della lingua francese/inglese non è requisito essenziale, ma costituisce titolo preferenziale a parità di punteggio.

### PROCESSO DI SELEZIONE

I nomi dei candidati valutati ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **13 dicembre 2022**, unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

I candidati verranno convocati presso le sedi modenesi di Emilia Romagna Teatro Fondazione e della Scuola, in una giornata tra il **19-20-21 dicembre 2022** come da calendario pubblicato nello stesso avviso (con possibilità di includere anche il **22 dicembre 2022** qualora il numero di candidati ammissibili lo richiedesse), per sostenere:

- una **prova pratica attitudinale**, del valore massimo di 75 punti, che comprende:
  - la presentazione di un **monologo a propria scelta tratto da qualsiasi testo (teatrale o non teatrale) di Pier Paolo Pasolini, con la sola esclusione di "Bestia da Stile"** (durata della prova **minimo 8' massimo 12'**);  
*N.B. Sarà cura del candidato assicurarsi che l'esecuzione del monologo sia compreso nel tempo indicato.*
  - la **lettura di un brano a propria scelta tratto da qualsiasi testo (teatrale o non teatrale) di Pier Paolo Pasolini, con la sola esclusione di "Bestia da Stile"**;
  - una **prova collettiva di pratiche attoriali guidata dal regista e pedagogo Stanislas Nordey**.  
*N.B. La prova collettiva si svolgerà nella seconda parte della giornata. Al fine di poter sostenere tutte le prove in oggetto si richiede dunque ai candidati la presenza nel corso dell'intera giornata di convocazione.*
- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile a chiarire le esperienze pregresse del candidato e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione. Valore massimo della prova 25 punti;
- un **accertamento linguistico sulla conoscenza della lingua francese/inglese** (ove il candidato ne abbia dichiarata la conoscenza ma non disponga di documentata certificazione linguistica).  
La conoscenza della lingua francese/inglese non è requisito essenziale, ma costituisce titolo preferenziale a parità di punteggio.

**Competenze in ingresso da valutare in fase di selezione:** saper interpretare testi teatrali, letterari e/o altri secondo le indicazioni del regista; elaborare strategie autonome per la realizzazione dell'interpretazione, decodificare e gestire un materiale testuale eterogeneo.

**Criteri di valutazione:** possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso, velocità di apprendimento.

**Tutte le prove elencate sono obbligatorie.**

#### **ESITO DEL PROCESSO SELETTIVO**

Saranno giudicate/i idonee/i le/i candidate/i che al termine della fase di selezione avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 70/100.

Al termine della fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva dei candidati idonei.

**I primi 15 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.**

Sulla base della stessa graduatoria, i candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

I risultati della fase di selezione saranno resi noti entro **il 30 dicembre 2022** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

### DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione (Allegato 1, in calce al presente bando), compilata in tutti i suoi campi, entro le ore 24.00 del 9 dicembre 2022, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- video in cui il candidato risponda alle seguenti domande:
  1. Quali impressioni/sensazioni ha generato in te la lettura di *Bestia da Stile* di Pier Paolo Pasolini?
  2. Qual è il tuo rapporto con l'artista Pier Paolo Pasolini e con la sua opera? (a titolo di esempio: conosci/non conosci, condividi/non condividi il suo pensiero, la sua opera poetica/saggistica/letteraria/teatrale/cinematografica)?
  3. Quali sono le motivazioni che ti spingono a partecipare a questo percorso formativo?
- eventuale certificazione linguistica di conoscenza della lingua inglese e/o francese, qualora in possesso;
- n. 1 foto in primo piano;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale firmato.

N.B.: Tutti i documenti richiesti **devono essere inviati come allegati alla mail** e non condividendo i file da servizi di cloud (es. Google drive, Dropbox, ecc.).

Ugualmente il video deve essere inviato tramite servizi di trasferimento file diretti (es. Wetransfer) o caricato su piattaforma di condivisione di contenuti multimediali (es. Youtube, Vimeo).

La domanda d'ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro **le ore 24.00 del 9 dicembre 2022** via e-mail, all'indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com) oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

#### **Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

**NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

#### **PER INFORMAZIONI**

Scuola di Teatro Iolanda Gazzo

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

## DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00** del **9 dicembre 2022** via e-mail all'indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com) oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

### Il/la sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni; Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive; Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

### Dichiara

**(N.B. tutti i campi sono obbligatori)**

#### DATI PERSONALI

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita: il \_\_/\_\_/\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_

#### RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

#### CONTATTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) \_\_\_\_\_

Cellulare \_\_\_\_\_

#### ISTRUZIONE

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Conseguito presso \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

**CONOSCENZA DELLA LINGUA**  FRANCESE  INGLESE

La conoscenza della lingua francese/inglese non è requisito essenziale, ma costituisce titolo preferenziale a parità di punteggio. Barrare solo se in possesso.

e **richiede** di essere ammesso/a al Corso *Pier Paolo Pasolini - cantiere su Bestia da Stile. Alta formazione attoriale internazionale* (Rif. PA 2022-17910 /RER, Prog. 1)

**allega inoltre alla presente:**

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- video in cui il candidato risponda a tutte le seguenti domande:
  - Quali impressioni/sensazioni ha generato in te la lettura di “Bestia da Stile” di Pier Paolo Pasolini?
  - Qual è il tuo rapporto con l’artista Pier Paolo Pasolini e con la sua opera? (a titolo di esempio: conosci/non conosci, condividi/non condividi il suo pensiero, la sua opera poetica/saggistica/letteraria/teatrale/cinematografica)?
  - Quali sono le motivazioni che ti spingono a partecipare a questo percorso formativo?
- eventuale certificazione linguistica di conoscenza della lingua francese e/o inglese, qualora in possesso;
- n. 1 foto in primo piano;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

**INFORMATIVA EX ART. 13 DEL REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DEI DATI**

1		TITOLARE DEL TRATTAMENTO	
1.1	Ragione sociale	Emilia Romagna Teatro Fondazione	
1.2	Domicilio fiscale	Largo Garibaldi, 15 – 41124 Modena (MO)	
1.3	Recapito telefonico e indirizzo e-mail	059 / 21 36 011	<a href="mailto:info@emiliaromagnateatro.com">info@emiliaromagnateatro.com</a>
1.4	Responsabile Protezione Dati	<a href="mailto:rpd@emiliaromagnateatro.com">rpd@emiliaromagnateatro.com</a>	

2		FINALITÀ DEL TRATTAMENTO	
2.1	Iscrizione al corso	L'espletamento di tutte le attività amministrative, organizzative, didattiche, formative e valutative inerenti alle attività necessarie per dare esecuzione all'iscrizione al corso Pier Paolo Pasolini - cantiere su Bestia da Stile. Alta formazione attoriale internazionale (Rif. PA 2022-17910 /RER, Prog. 1) ed a tutti gli adempimenti collegati (quali ad esempio quelli contabili, fiscali, assicurativi).	
2.2	Selezione dei partecipanti	La selezione dei partecipanti da parte di una commissione interna sulla base dei criteri specificati nel bando.	
2.3	Diffusione nominativo	La diffusione nel sito internet e nei canali social del titolare dell'elenco degli ammessi alle fasi di selezione e al corso.	
2.4	Pubblicazione di foto e video	La realizzazione di foto e video, in occasione di ogni lezione e/o evento relativo alle attività del corso, e loro pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale proprio del Titolare del Trattamento.	

3		BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO	
3.1	Iscrizione al corso	Il bando/contratto di iscrizione.	
3.2	Selezione dei partecipanti	Il bando/contratto di iscrizione.	
3.3	Diffusione nominativo	Il consenso.	
3.4	Pubblicazione di foto e video	Il consenso.	

4		DATI PERSONALI OGGETTO DI TRATTAMENTO	
4.1	Iscrizione al corso	Dati anagrafici, foto, di contatto, curricolari.	
4.2	Selezione dei partecipanti	Dati anagrafici, curricolari.	
4.3	Diffusione nominativo	Nominativo.	
4.4	Pubblicazione di foto e video	L'immagine fotografica, la ripresa video e/o la registrazione audio.	

5		PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI PERSONALI	
5.1	Iscrizione al corso	I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.1, e quindi secondo i seguenti criteri: – la necessità di dare esecuzione al contratto di iscrizione, – la necessità di rispettare gli obblighi legislativi applicabili, (quale, tra gli altri, quello di conservazione per dieci (10) anni delle scritture contabili), – la necessità di accertare, esercitare e difendere un diritto in sede giudiziaria.	

5	<b>PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI PERSONALI</b>	
5.2	Selezione dei partecipanti	<p>I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.2, e quindi secondo i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la necessità di selezionare i partecipanti,</li> <li>– la necessità di rispettare gli obblighi legislativi applicabili, (quale, tra gli altri, quello di conservazione per dieci (10) anni delle scritture contabili),</li> <li>– la necessità di accertare, esercitare e difendere un diritto in sede giudiziaria.</li> </ul>
5.3	Diffusione nominativo	<p>I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.3, e quindi secondo i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la necessità di pubblicare l'elenco degli ammessi al corso,</li> <li>– in ogni caso, non oltre l'opposizione o la revoca del consenso.</li> </ul>
5.4	Pubblicazione di foto e video	<p>I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.4, e quindi secondo i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la necessità di promuovere le attività dei corsi,</li> <li>– in ogni caso, non oltre l'opposizione o la revoca del consenso.</li> </ul>

6	<b>OBBLIGATORietà DEL CONFERIMENTO DEI DATI</b>	
6.1	Iscrizione al corso	Il conferimento dei dati è obbligatorio. In mancanza, non sarà possibile effettuare l'iscrizione al corso.
6.2	Selezione dei partecipanti	Il conferimento dei dati è obbligatorio. In mancanza, non sarà possibile essere selezionati per il corso.
6.3	Diffusione nominativo	Il conferimento dei dati è facoltativo. In mancanza, in caso di ammissione, non sarà diffuso il nominativo tra gli ammessi al corso.
6.4	Pubblicazione di foto e video	Il conferimento dei dati è facoltativo. In mancanza, non saranno realizzate, pubblicate e diffuse foto, riprese video e registrazioni audio.

7	<b>DESTINATARI DEI DATI</b>	
7.1	<b>Autorizzati al trattamento</b>	Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i dati potranno essere comunicati al personale interno espressamente autorizzato ed istruito al trattamento.
7.2	<b>Responsabili del trattamento</b>	<p>Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i dati potranno essere comunicati a fornitori di servizi funzionali al trattamento, designati Responsabili del Trattamento e coerentemente istruiti, quali ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– il fornitore di assistenza informatica,</li> <li>– il fornitore del servizio di posta elettronica,</li> <li>– il fornitore del servizio di elaborazione dei dati contabili e fiscali.</li> </ul>
7.3	<b>Titolari del trattamento</b>	<p>I dati potranno essere comunicati ad Autorità pubbliche ai sensi della normativa applicabile.</p> <p>I dati potranno essere comunicati ad altri Titolari del trattamento necessari per il raggiungimento della finalità indicata, quale ad esempio la banca.</p>

8	<b>DIFFUSIONE E TRASFERIMENTO DEI DATI</b>	
8.1	Diffusione dei dati	Sarà effettuata diffusione dei dati solo in caso di consenso alle finalità 2.3 e 2.4 secondo le modalità ivi indicate.
8.2	Trasferimento extra UE	Non sarà effettuato alcun trasferimento dei dati in paesi extra-europei. È tuttavia possibile che alcune piattaforme social statunitensi trasferiscano i dati negli Stati Uniti. Si rimanda alle rispettive politiche sulla privacy.

9	<b>DIRITTI DEGLI INTERESSATI AL TRATTAMENTO DI DATI PERSONALI</b>	
---	---	--

9.1	<b>Diritto di accesso</b> (Art. 15 R.G.P.D.)	Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui.
9.2	<b>Diritto di rettifica</b> (Art. 16 R.G.P.D.)	Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti.
9.3	<b>Diritto di cancellazione</b> (Art. 17 R.G.P.D.)	Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati.
9.4	<b>Diritto di limitazione</b> (Art. 18 R.G.P.D.)	Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato nel medesimo articolo al comma 2.
9.5	<b>Diritto di portabilità</b> (Art. 20 R.G.P.D.)	Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico.
9.6	<b>Diritto di opposizione</b> (Art. 21 R.G.P.D.)	Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre e comunque sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing.
9.7	<b>Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato</b> (Art. 22 R.G.P.D.)	Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione.

<b>10</b>	<b>RECLAMO ALL'AUTORITÀ DI CONTROLLO</b>	
10.1	<b>Diritto di reclamo</b> (Art. 77 GDPR)	Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione.
10.2	<b>Autorità di controllo italiana</b>	Garante per la Protezione dei Dati Personali
10.3	<b>Indirizzo postale e indirizzo e-mail</b>	Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) <a href="mailto:protocollo@pec.gdpr.it">protocollo@pec.gdpr.it</a>

<b>11</b>	<b>PROCESSO DECISIONALE AUTOMATIZZATO, COMPRESA LA PROFILAZIONE</b>	
11.1	Iscrizione al corso	Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione.
11.2	Selezione dei partecipanti	Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione.
11.3	Diffusione nominativo	Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione.
11.4	Pubblicazione di foto e video	Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione.

<b>ESPRESSIONE DI CONSENSO</b>	
Io sottoscritto/a	Nome e cognome: _____
in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa di cui sopra, della quale dichiaro di aver ricevuto copia e di aver letto il contenuto, di cui al paragrafo:	
2.3	<b>Diffusione nominativo</b> La diffusione nel sito internet e nei canali social del titolare dell'elenco degli ammessi alle selezioni e al corso.
<input type="checkbox"/> Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento <input type="checkbox"/> Nego il consenso e non autorizzo il trattamento	
2.4	<b>Pubblicazione di foto e video</b> La realizzazione di foto e video, in occasione di ogni lezione e/o evento relativo alle attività del corso, e loro pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento.
<input type="checkbox"/> Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento <input type="checkbox"/> Nego il consenso e non autorizzo il trattamento	
A _____, li _____/_____/_____	firma _____