



LA VOCE E IL CORPO IN SCENA

Masterclass di approfondimento tecnico per attrici e attori,
danzatrici/danzatori e performer professioniste/i
con **Bruno de Franceschi** e **Alessio Maria Romano**

Tra **ottobre e novembre 2022**, la Scuola di Teatro Iolanda Gazzo di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale diretta da Valter Malosti, propone a **Modena** due Masterclass, della durata di **sei giorni ciascuna**, rivolte ad attrici e attori, danzatrici e danzatori, performer professionisti (in possesso di un diploma di Scuola di Teatro o Danza e/o con esperienza professionale pregressa), desiderosi di perfezionare due particolari aspetti tecnici essenziali della pratica attoriale: **l'uso della voce** e il **movimento in scena**.

I due percorsi saranno condotti da due Maestri della scena italiana: il compositore e direttore d'Orchestra **Bruno de Franceschi** e il coreografo, regista e pedagogo **Alessio Maria Romano**.

Le Masteclass sono frequentabili anche singolarmente. Per chi prevede di seguirle entrambe, è previsto uno sconto sulla quota di partecipazione.

IL PROGRAMMA

LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #1: LA VOCE

17-22 ottobre 2022

Docente: **Bruno de Franceschi**

Durante il seminario intensivo, della durata di sei giorni, la classe sarà guidata dal Maestro Bruno de Franceschi in un percorso che, a partire da una condivisione degli strumenti tecnici di base utili per tutto il percorso (respirazione, posture, emissioni) porterà gli allievi e le allieve a perfezionare la propria espressività vocale. "Senza addentrarsi nella drammaturgia e nell'analisi estetica del dramma, prendo a pretesto *"la foresta che avanza"*, ultima delle rivelazioni delle streghe in **Macbeth di W. Shakespeare**; mi chiedo che cosa si dicessero quei soldati avanzanti celati dietro frasche, in una formazione combattente inusuale, forse spaventevole pure per loro, increduli. Esploreremo tecnicamente, quel confine che sta tra la parola detta e quella cantata, precipitando spesso ora da una parte ora dall'altra, attraverso ritmi, intonazioni, brandelli di canti e di recitazione, corpi protesi verso, pronti a." Bruno De Franceschi

Alle/i partecipanti selezionati è richiesta la preparazione di una pagina a scelta da *Macbeth di W. Shakespeare* (dialogo o monologo a scelta), da presentare all'avvio della Masterclass.

Bruno de Franceschi, compositore e direttore. Studia Composizione Tradizionale perfezionandosi in seguito a Friburgo, Parigi, Losanna. Si laurea presso il DAMS di Bologna. Da subito ha privilegiato il rapporto tra musica e teatro, dalla composizione di musiche di scena per la prosa, la regia e la drammaturgia. Ha svolto attività didattica presso la Scuola d'Arte Drammatica "Piccolo Teatro" di Milano e presso corsi di formazione professionale e di alta. Dal 2022 è docente nei corsi di alta formazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzo di Emilia Romagna Teatro Fondazione /Teatro Nazionale, approvati da Regione Emilia- Romagna e co-finanziati da FSE.

Dopo l'incontro con Cathy Berberian, Tadeusz Kantor, Tran Quang Hi, dal 1985 sviluppa una ricerca sull'uso della voce e dell'ascolto attraverso le arti marziali ed il linguaggio usato dai sordomuti, il canto armonico e l'uso "teatrale" della parola cantata. Ha lavorato tra gli altri, con Massimo Castri, Tadeusz Kantor, Elio De Capitani, Cristina Pezzoli, Giampiero Solari, Massimo Navone, Valter Malosti (teatro), Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Caterina Sagna, Simone Sandroni (danza).

Quando: da lunedì 17 ottobre 2022 a sabato 22 ottobre 2022, 4 ore giornaliere (14.30 – 18.30)

Dove: Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, viale Buon Pastore 43 – Modena

Numero massimo di partecipanti: 15



LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #2: IL CORPO

Modena, 7-12 novembre 2022

Docente: Alessio Maria Romano

IL CORPO E IL SUO MOVIMENTO

“ Nello spazio e nel tempo di questi sei giorni lavoreremo affinché si creino delle condizioni chiare e serene, lontane da logiche di audizione e provino, in cui dare un semplice respiro al corpo e quindi al suo movimento. Studiare è cercare e cercare è conoscere e riconoscere. Il corpo cambia con noi, ogni giorno. A quale punto è dopo la propria formazione accademica? In che condizioni è dopo questo tempo di pandemia e dopo i primi e tanti o pochi lavori effettuati? Allenare nel senso di rimettere nelle condizioni di ascolto, di nuova conoscenza del proprio limite e potenziale e così valorizzare la propria singolarità. I nostri obiettivi saranno: stimolare ogni partecipante a riconsiderare e a riguardare lo strumento corpo non solo come un mezzo scenico bensì, anche, come un luogo umano. Approfondire l'aspetto "funzionale" senza però dimenticare il gioco espressivo e coreografico e quindi le sue leggi di relazione con gli altri e lo spazio. Lavorare sulla reattività a discapito di una sola idea di concentrazione. Regalare una possibilità di libertà, gioia, desiderio e ascolto. Individuare degli strumenti tecnici e non solo espressivi per muovere la propria danza, le sue dinamiche di peso, spazio e tempo. Rimettere una buona attenzione al corpo, alle ossa, ai muscoli, al respiro, al puro movimento e alla sua specifica relazione con la scena. Un allenamento. Un professionista autonomo, critico, consapevole al di là di esclusive poetiche e presunte verità dettate da metodi o tecniche o ideali. Questo in sintesi, quello che l'incontro di studio vuole proporsi, un semplice e sincero tempo e spazio di studio, pratica e forse scoperta”.

Alessio Maria Romano

Alessio Maria Romano

Artista che alterna all'attività di pedagogo uno studio costante della danza contemporanea, della recitazione e del movimento e una sua personale ricerca coreografica, Alessio Maria Romano è al contempo analista del Movimento Laban/Bartenieff (C.M.A.) e docente di training fisico e movimento scenico presso la scuola "L. Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano di cui è anche coordinatore didattico. Ha insegnato per il Centro Teatrale Santa Cristina di L. Ronconi. Dal 2021 decide di collaborare anche con la Scuola di Teatro Iolanda Gazzozerro di Emilia Romagna Teatro Fondazione di Modena e la scuola Mariangela Melato del Teatro Stabile di Genova per approfondire un suo personale studio sulle differenze pedagogiche. Insegna al Master Laban Bartenieff dell'EMOVE institute di Amsterdam. È stato coordinatore didattico della scuola per attori del teatro Stabile di Torino dal 2008 al 2021. Ha collaborato, per la preparazione fisica degli attori e i movimenti coreografici, con registi quali Luca Ronconi, Carmelo Rifici, Valter Malosti, Andrea De Rosa, Jacopo Gassman, Declan Donnellan, Serena Sinigaglia. Coreografa il Nuovo Balletto di Toscana per l'opera *Fernando Cortez* al Maggio Fiorentino. Dal 2016 si occupa di sue personali creazioni quali, *Dispersi*, *Chorós*, *Avida Dollars* e per ultimo *Bye Bye* che porta alla Biennale teatro di Venezia 2020. È tra i maestri invitati da Antonio Latella al College della Biennale Teatro di Venezia del 2018 e del 2020. Torna in scena come performer nelle Avventure del signor Bonaventura con la regia di Antonio Latella. Il suo progetto *Choròs* è ospite del festival Oriente Occidente 2022 con il quale porta avanti il percorso didattico BUS STOP da cui nasce il progetto THE RING che diventa il lavoro scenico LOVE YOU con Balletto teatro di Torino nel 2023.

Vince il Premio nazionale della critica (ANCT) 2015 come pedagogo e coreografo teatrale.

Riceve il Leone d'argento alla Biennale Teatro 2020.

Quando: da lunedì 7 novembre 2022 a sabato 12 novembre 2022, 6 ore giornaliere (10.00 – 13.00 + 14.00 – 17.00)

Dove: Scuola di Teatro Iolanda Gazzozerro, viale Buon Pastore 43 – Modena

Numero massimo di partecipanti: 15

COME PARTECIPARE

REQUISITI MINIMI



- ✓ Diploma di Scuola di Teatro o Danza di alto rilievo nazionale e/o comprovata esperienza professionale teatrale
- ✓ Aver compiuto i 18 anni al momento dell'iscrizione

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

I frequentanti potranno scegliere se iscriversi al percorso completo o partecipare solo a una delle Masterclass.

La frequenza è da intendersi obbligatoria per tutti i giorni di lezione.

Ogni Masterclass è aperta ad un numero massimo di **15 partecipanti**.

Per partecipare è sufficiente inviare la domanda di iscrizione (vedi All.1, ivi compreso modulo privacy obbligatorio) datata e sottoscritta, corredata da:

- n.1 foto
- Curriculum Vitae
- lettera motivazionale della lunghezza massima di 3.000 caratteri (spazi inclusi);
- Per la Masterclass #2: IL CORPO: video della durata massima di un minuto: "La mia danza"*
*danza o muovi il corpo in una tua idea di danza. Muoviti liberamente o costruisci una coreografica o una partitura fisica su una musica che ti piace.

N.B. L'avvio delle Masterclass è vincolato al raggiungimento del numero minimo di frequentanti. In caso le richieste di partecipazione eccedessero i posti disponibili, gli allievi saranno selezionati da ERT – a insindacabile giudizio - sulla base del curriculum e della lettera motivazionale inviati.

SCADENZE DI ISCRIZIONE

Le **domande di partecipazione** (All. 1 e relativi allegati) dovranno pervenire all'indirizzo scuola@emiliaromagnateatro.com **entro e non oltre:**

- **domenica 02 ottobre 2022** per l'iscrizione **a entrambe** le Masterclass oppure per l'iscrizione **alla sola Masterclass LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #1: LA VOCE.**
L'esito delle selezioni sarà comunicato sul sito <http://scuola.emiliaromagnateatro.com> e via mail entro il **5 ottobre 2022**;
- **domenica 23 ottobre 2022** per l'iscrizione alla sola Masterclass **LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #2: IL CORPO.**
L'esito delle selezioni sarà comunicato via sul sito <http://scuola.emiliaromagnateatro.com> e via mail entro il **26 ottobre 2022**.

COSTO

L'iscrizione alla Masterclass è subordinata al pagamento della quota di partecipazione il cui importo ammonta a:

- ✓ LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #1: LA VOCE : € 270,00
- ✓ LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #2: IL CORPO: € 350,00
- ✓ LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #1 + # 2: ~~€ 620,00~~ € 580,00

Eventuali altri costi relativi alla partecipazione (come, a titolo di esempio: viaggio, vitto, alloggio) saranno a carico dei partecipanti.

BORSE DI GRATUITA'

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale prevede la messa a disposizione **n° 2 borse di gratuità** ad esenzione della quota di iscrizione per la partecipazione al percorso pedagogico completo.

ERT assegnerà le borse di studio contestualmente alla selezione delle/dei partecipanti, stilando una graduatoria di merito e reddito tra le/i candidate/i che ne avranno fatto richiesta in fase di iscrizione.



Le/i candidate/i che desiderano farne richiesta, dovranno specificarlo nella domanda di ammissione (All.1) e inviare la certificazione ISEE in corso di validità.

I criteri di assegnazione, a insindacabile giudizio di ERT, sono: esperienza accademica e professionale come da curricula sottoscritto, motivazione alla partecipazione, reddito certificato tramite certificazione ISEE in corso di validità.

PAGAMENTO

A ogni candidata/o selezionata/o sarà richiesto il pagamento della quota di iscrizione con Bonifico Bancario su c/c intestato a Emilia Romagna Teatro Fondazione solo in seguito alla comunicazione della propria ammissione (in cui saranno riportati tutti i dati necessari per eseguire il versamento).

Il pagamento dovrà pervenire, pena l'esclusione, entro i seguenti termini:

- per solo LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #1: **LA VOCE** il pagamento di € 270,00 entro il **9 ottobre 2022**;
- per solo LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #2: **IL CORPO** il pagamento di € 350, 00 entro il **28 ottobre 2022**;
- per **entrambe le Masterclass**:
 - acconto di € 300,00 entro il **9 ottobre 2022**;
 - saldo di € 280,00 entro il **28 ottobre 2022**.

AGEVOLAZIONI

Per tutta la durata delle Masterclass, le allieve e gli allievi avranno la possibilità di acquistare i biglietti per gli spettacoli della stagione 2022/2023 di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale a una tariffa agevolata.



DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata via e-mail all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com

La/il sottoscritta/o

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni;

Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive;

Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

dichiara

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il __/__/____ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

RIFERIMENTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

ISTRUZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

richiede di essere ammessa/o alla Master class (barrare una o entrambe le scelte):

- LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #1: LA VOCE
- LA VOCE E IL CORPO IN SCENA #2: IL CORPO

allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del/la candidato/a , datato e firmato;
 - copia di un documento di identità e del codice fiscale;
 - foto in primo piano;
 - scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione;
 - Per la Masterclass #2: IL CORPO: video della durata massima di un minuto: "La mia danza"*
 - Lettera motivazionale.
-
- Richiede inoltre di candidarsi a una delle 2 Borse di Studio a copertura dei costi di partecipazione**
Esclusivamente al tal fine allega, inoltre:
 - Attestazione ISEE rilasciata dall'INPS (o documento equivalente per i non italiani) in corso di validità per la candidatura alla borsa di studio.

luogo e data _____/____/____ firma _____



INFORMATIVA EX ART. 13 DEL REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DEI DATI

| 1 TITOLARE DEL TRATTAMENTO | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1 | Ragione sociale Emilia Romagna Teatro Fondazione |
| 1.2 | Domicilio fiscale Largo Garibaldi, 15 – 41124 Modena (MO) |
| 1.3 | Recapito telefonico e indirizzo e-mail 059 / 21 36 011 info@emiliaromagnateatro.com |
| 1.4 | Responsabile Protezione Dati rpd@emiliaromagnateatro.com |

| 2 FINALITÀ DEL TRATTAMENTO | |
|-----------------------------------|--|
| 2.1 | Iscrizione alle Master Class L'espletamento di tutte le attività amministrative, organizzative, didattiche, formative e valutative inerenti alle attività necessarie per dare esecuzione all'iscrizione alle Master class "La voce e il corpo in scena" ed a tutti gli adempimenti collegati (quali ad esempio quelli contabili, fiscali, assicurativi). |
| 2.2 | Selezione dei partecipanti La selezione dei partecipanti da parte di una commissione interna sulla base dei criteri specificati nel bando, ivi compresa l'assegnazione delle due borse di studio messe a disposizione per coloro che ne facessero richiesta. |
| 2.3 | Diffusione nominativo La diffusione nel sito internet e nei canali social del titolare dell'elenco degli ammessi al corso. |
| 2.4 | Pubblicazione di foto e video La realizzazione di foto e video, in occasione di ogni lezione e/o evento relativo alle attività della Master class, e loro pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale proprio del Titolare del Trattamento. |

| 3 BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO | |
|---|---|
| 3.1 | Iscrizione alle Master Class Il bando/contratto di iscrizione. |
| 3.2 | Selezione dei partecipanti Il bando/contratto di iscrizione. |
| 3.3 | Diffusione nominativo Il consenso. |
| 3.4 | Pubblicazione di foto e video Il consenso. |

| 4 DATI PERSONALI OGGETTO DI TRATTAMENTO | |
|--|---|
| 4.1 | Iscrizione alle Master Class Dati anagrafici, foto, di contatto, curriculari. |
| 4.2 | Selezione dei partecipanti Dati anagrafici, curriculari, reddituali (solo in caso di richiesta di borsa di studio e conseguente invio dell'attestazione ISEE). |
| 4.3 | Diffusione nominativo Nominativo. |
| 4.4 | Pubblicazione di foto e video L'immagine fotografica, la ripresa video e/o la registrazione audio. |

| 5 PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI PERSONALI | |
|--|--|
| 5.1 | Iscrizione alle Master Class I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.1, e quindi secondo i seguenti criteri: – la necessità di dare esecuzione al contratto di iscrizione, – la necessità di rispettare gli obblighi legislativi applicabili, (quale, tra gli altri, quello di conservazione per dieci (10) anni delle scritture contabili), – la necessità di accertare, esercitare e difendere un diritto in sede giudiziaria. |



| 5 | | PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI PERSONALI |
|-----|-------------------------------|--|
| 5.2 | Selezione dei partecipanti | <i>I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.2, e quindi secondo i seguenti criteri:</i> <ul style="list-style-type: none">– la necessità di selezionare i partecipanti ed assegnare le borse di studio,– la necessità di rispettare gli obblighi legislativi applicabili, (quale, tra gli altri, quello di conservazione per dieci (10) anni delle scritture contabili),– la necessità di accertare, esercitare e difendere un diritto in sede giudiziaria. |
| 5.3 | Diffusione nominativo | <i>I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.3, e quindi secondo i seguenti criteri:</i> <ul style="list-style-type: none">– la necessità di pubblicare l'elenco degli ammessi al corso,– in ogni caso, non oltre l'opposizione o la revoca del consenso. |
| 5.4 | Pubblicazione di foto e video | <i>I dati saranno conservati per un periodo non superiore al raggiungimento della finalità di cui al paragrafo 2.4, e quindi secondo i seguenti criteri:</i> <ul style="list-style-type: none">– la necessità di promuovere le attività delle Master class,– in ogni caso, non oltre l'opposizione o la revoca del consenso. |

| 6 | | OBBLIGATORIETÀ DEL CONFERIMENTO DEI DATI |
|-----|-------------------------------|---|
| 6.1 | Iscrizione alle Master Class | <i>Il conferimento dei dati è obbligatorio. In mancanza, non sarà possibile effettuare l'iscrizione alle Master class.</i> |
| 6.2 | Selezione dei partecipanti | <i>Il conferimento dei dati è obbligatorio. In mancanza, non sarà possibile essere selezionati per le Master class.</i> |
| 6.3 | Diffusione nominativo | <i>Il conferimento dei dati è facoltativo. In mancanza, in caso di ammissione, non sarà diffuso il nominativo tra gli ammessi al corso.</i> |
| 6.4 | Pubblicazione di foto e video | <i>Il conferimento dei dati è facoltativo. In mancanza, non saranno realizzate, pubblicate e diffuse foto, riprese video e registrazioni audio.</i> |

| 7 | | DESTINATARI DEI DATI |
|-----|------------------------------|--|
| 7.1 | Autorizzati al trattamento | <i>Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i dati potranno essere comunicati al personale interno espressamente autorizzato ed istruito al trattamento.</i> |
| 7.2 | Responsabili del trattamento | <i>Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i dati potranno essere comunicati a fornitori di servizi funzionali al trattamento, designati Responsabili del Trattamento e coerentemente istruiti, quali ad esempio:</i> <ul style="list-style-type: none">– il fornitore di assistenza informatica,– il fornitore del servizio di posta elettronica,– il fornitore del servizio di elaborazione dei dati contabili e fiscali. |
| 7.3 | Titolari del trattamento | <i>I dati potranno essere comunicati ad Autorità pubbliche ai sensi della normativa applicabile.</i> <i>I dati potranno essere comunicati ad altri Titolari del trattamento necessari per il raggiungimento della finalità indicata, quale ad esempio la banca.</i> |

| 8 | | DIFFUSIONE E TRASFERIMENTO DEI DATI |
|-----|------------------------|---|
| 8.1 | Diffusione dei dati | <i>Sarà effettuata diffusione dei dati solo in caso di consenso alle finalità 2.3 e 2.4 secondo le modalità ivi indicate.</i> |
| 8.2 | Trasferimento extra UE | <i>Non sarà effettuato alcun trasferimento dei dati in paesi extra-europei.</i> <i>È tuttavia possibile che alcune piattaforme social statunitensi trasferiscano i dati negli Stati Uniti. Si rimanda alle rispettive politiche sulla privacy.</i> |



| 9 DIRITTI DEGLI INTERESSATI AL TRATTAMENTO DI DATI PERSONALI | | |
|--|--|---|
| 9.1 | Diritto di accesso (Art. 15 R.G.P.D.) | Può chiedere conferma che sia o meno in essere un trattamento di dati che la riguardano, oltre a maggiori chiarimenti circa le informazioni di cui alla presente informativa, nonché di ricevere i dati stessi, salvo che la restituzione non leda diritti e libertà altrui. |
| 9.2 | Diritto di rettifica (Art. 16 R.G.P.D.) | Può chiedere di rettificare o integrare i dati che ha fornito o comunque in nostro possesso, qualora inesatti. |
| 9.3 | Diritto di cancellazione (Art. 17 R.G.P.D.) | Può chiedere che i dati acquisiti o trattati vengano cancellati. |
| 9.4 | Diritto di limitazione (Art. 18 R.G.P.D.) | Può chiedere la limitazione del trattamento dei dati personali; in tal caso, i dati non saranno trattati, salvo che per la conservazione, senza il suo consenso, fatta eccezione per quanto esplicitato nel medesimo articolo al comma 2. |
| 9.5 | Diritto di portabilità (Art. 20 R.G.P.D.) | Può chiedere di ricevere i dati, o di farli trasmettere ad altro titolare indicato, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico. |
| 9.6 | Diritto di opposizione (Art. 21 R.G.P.D.) | Può opporsi in qualunque momento al trattamento dei dati sulla base di un legittimo interesse, salvo che vi siano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgano sui suoi diritti, per esempio per l'esercizio o la nostra difesa in sede giudiziaria; l'opposizione prevarrà sempre e comunque sul nostro interesse legittimo a trattare i dati per finalità di marketing. |
| 9.7 | Diritto di non essere sottoposto a processo decisionale automatizzato (Art. 22 R.G.P.D.) | Può chiedere di non essere assoggettato ad un processo decisionale automatizzato o anche fondato sulla profilazione. |

| 10 RECLAMO ALL'AUTORITÀ DI CONTROLLO | | |
|--------------------------------------|---|--|
| 10.1 | Diritto di reclamo (Art. 77 GDPR) | Può proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede abitualmente, lavora oppure del luogo ove si è verificata la presunta violazione. |
| 10.2 | Autorità di controllo italiana | Garante per la Protezione dei Dati Personali |
| 10.3 | Indirizzo postale e indirizzo e-mail | Piazza Venezia, 11 – 00187 Roma (RM) protocollo@pec.gdgd.it |

| 11 PROCESSO DECISIONALE AUTOMATIZZATO, COMPRESA LA PROFILAZIONE | | |
|---|-------------------------------|--|
| 11.1 | Iscrizione alle Master Class | Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione. |
| 11.2 | Selezione dei partecipanti | Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione. |
| 11.3 | Diffusione nominativo | Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione. |
| 11.4 | Pubblicazione di foto e video | Non esistono processi decisionali automatizzati, compresa la profilazione. |

| ESPRESSIONE DI CONSENSO | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Io sottoscritto/a | | Nome e cognome: _____ |
| in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa di cui sopra, della quale dichiaro di aver ricevuto copia e di aver letto il contenuto, di cui al paragrafo: | | |
| 2.3 | Diffusione nominativo | La diffusione nel sito internet e nei canali social del titolare dell'elenco degli ammessi al corso. |
| <input type="checkbox"/> Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento | | <input type="checkbox"/> Nego il consenso e non autorizzo il trattamento |
| 2.4 | Pubblicazione di foto e video | La realizzazione di foto e video, in occasione di ogni lezione e/o evento relativo alle attività della Master class, e loro pubblicazione, a titolo gratuito, anche ai sensi degli Artt. 96 e 97 della legge sul diritto d'autore n. 22.4.1941, n. 633, e dell'Art. 10 del Codice Civile, sui siti internet, sui canali social e su ogni altro mezzo promozionale scelto dal Titolare del Trattamento. |
| <input type="checkbox"/> Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento | | <input type="checkbox"/> Nego il consenso e non autorizzo il trattamento |
| A _____, li _____/_____/_____ | | firma _____ |