

## Scuola di Teatro *Iolanda Gazzero* – laboratorio permanente per l'attore Modena

### Bando di selezione per il corso **PERFEZIONAMENTO ATTORIALE: MICRODRAMMI IN SCENA**

*Un percorso di specializzazione per attori*

(pubblicato sul sito [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com) il 05/10/2020)

# PERFEZIONAMENTO ATTORIALE **microdrammi** in scena



Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione "*Pratiche internazionali di pedagogia dell'attore alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzero*" – Rif. PA 2019-11938/RER, approvata con DGR 1381/2019 del 05/08/2019 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna.

Nell'ambito dell'operazione "*Pratiche internazionali di pedagogia dell'attore alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzero*", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un percorso di qualificazione e professionalizzazione per attori sotto la direzione di Lisandro Rodríguez, dal titolo *Perfezionamento attoriale: microdrammi in scena* (Prog. 3).

#### IL CORSO

Il corso di specializzazione attoriale della Scuola di ERT persegue l'obiettivo di **mettere in relazione giovani attori con maestri che li aiutino ad affinare le arti apprese e, in alcuni casi, a metterle in discussione.**

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica sotto la direzione degli artisti che curano il corso.



Durante il percorso pedagogico si tende a mettere in condizione gli allievi di rendere esplicito il proprio patrimonio artistico e soprattutto autoriale, producendo materiale di lavoro che diventa esso stesso la base per l'approfondimento con i docenti.

Nel quadro di una sistematica riflessione sul nuovo statuto dell'attore indotta dai mutamenti della società contemporanea, ERT propone il corso **Perfezionamento attoriale: microdrammi in scena**, affidato dal Direttore Claudio Longhi al regista e attore argentino Lisandro Rodríguez, che guiderà gli allievi in un lungo percorso di alta formazione (della durata di 600 ore, da novembre 2020 ad aprile 2021).

Il corso intende analizzare le tappe che dalla composizione drammaturgica portano alla messa in scena. Elementi di organizzazione dello spettacolo si incrociano a un focus sulla drammaturgia e sulle pratiche attoriali nella messa in scena. L'artista si concentrerà sul lavoro con "non professionisti" e sulle metodologie di creazione di microdrammi, per indagare la decostruzione delle convenzioni sceniche, in una commistione di strumenti della pratica teatrale.

Nel corso della sua attività teatrale in qualità di regista e attore, Lisandro Rodríguez ha generato un teatro che propone, come punto di partenza, un'assoluta assenza di verticalismo e la generazione di un ambiente collettivo, assembleare. Nel solco della convinzione che "in fondo, la regia è il processo di guidare gli altri nella loro propria ricerca" e sulla base dell'individuazione di tre assi portanti per la creazione ("drammaturgia o struttura", "regia o rotta", "attuazione o presentazione"). Lisandro Rodríguez articolerà il suo lavoro lungo due direttrici principali. Da un lato, si partirà dallo spettacolo "Abnegación 3" - messo in scena nel 2018 dallo stesso Rodríguez su testo del drammaturgo brasiliano Alexandre Dal Farra – per indagare e sperimentare i principi di una rappresentazione "orizzontale", nella quale attori professionisti si mescolano ad attori non professionisti e al pubblico, in uno spazio comune e in un ambiente scenico che non si presenta come tale. Oggetto di riflessione sarà il teatro stesso, la sua attualità e le sue possibili derivazioni, a partire sempre dai suoi limiti, dai suoi confini. Dall'altro lato, sempre nell'ottica delle finalità appena enunciate, ci si concentrerà sulle metodologie di creazione di microdrammi, per indagare la decostruzione delle convenzioni sceniche e confrontarsi con quella che Rodríguez definisce la "dinamica dell'impensato", ossia tutta la serie di accidenti e di imprevisti che necessariamente contraddistinguono, e rendono stimolante, il cammino verso la creazione teatrale.

Pedagogia e sperimentazione teatrale accompagneranno quindi gli allievi in tutto il processo formativo.

Per una parte degli allievi, inoltre, il percorso formativo prevede un'opportunità di diretto coinvolgimento nella vita produttiva del teatro.

Nella primavera del 2021, Lisandro Rodríguez firmerà infatti per ERT la regia di due spettacoli, i cui interpreti saranno selezionati tra gli allievi che avranno portato a conclusione il percorso formativo e avranno così raggiunto il necessario grado di perfezionamento.

Lo spettacolo verrà programmato nei teatri gestiti dall'Ente, che intende inoltre, compatibilmente con le risorse disponibili, creare eventuali successive occasioni di presentazione presso altri teatri italiani e stranieri.

Il percorso si intende articolato all'interno di macro-aree di studio, successivamente declinate in più specifici argomenti. I due moduli *Drammaturgia* e *Pratiche attoriali nella messa in scena* saranno condotti



da Lisandro Rodríguez e dai suoi collaboratori. Il modulo *Fondamenti di organizzazione dello spettacolo* sarà condotto da professionisti di ERT Fondazione:

1. *Fondamenti di organizzazione dello spettacolo* (il sistema teatrale internazionale, il lavoro in teatro, autoimprenditorialità, organizzazione, produzione, distribuzione e tournée internazionali, promozione e ufficio stampa);
2. *Drammaturgia* (teoria e pratica della ricerca di fonti scritte e orali, selezione e rielaborazione di materiale testuale in funzione drammaturgica, composizione drammaturgica, analisi e decodifica di testualità teatrali, elementi di regia);
3. *Pratiche attoriali nella messa in scena* (movimento finalizzato alla messa in scena, costruzione del personaggio, elaborazione di testo e sottotesto, concezione dello spazio, della luce, del suono e del costume nello spettacolo, sviluppo della relazione in presenza con il pubblico).

L'attività formativa sarà organizzata in lezioni teoriche, tecniche e pratiche. Tutte le lezioni avverranno in presenza di un formatore.

**Avvio** previsto dell'attività: 23 novembre 2020

**Termine** previsto dell'attività: 16 aprile 2021

**Durata** del percorso formativo: 600 ore (di cui 400 ore d'aula e 200 ore di project work, con settimane di studio a tempo pieno di 40 ore e a frequenza obbligatoria).

**Attestato** rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

**Quota** di iscrizione: il corso è gratuito

Per ottenere l'attestato, i partecipanti dovranno frequentare almeno il 70% delle ore complessive previste dal programma, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso.



## IL PROGETTO DIDATTICO E ARTISTICO

«... la creazione volontaria di uno stato di eccezione permanente...»

G. Agamben

*Teatro Urgente* è un laboratorio di creazione, formazione, sperimentazione e riflessione scenica nato a Buenos Aires nello studio di Lisandro Rodríguez (Estudio Los Vidrios). È uno spazio di lavoro rivolto a professionisti della scena, nel quale ogni partecipante si concentra sullo sviluppo di una prospettiva personale, singola, poetica e politica, e cerca di riconoscerla, approfondirla, mostrarla, esporla.

Per il corso *Perfezionamento attoriale: microdrammi in scena* questa pratica prenderà il nome di "TEATRO DI ECCEZIONE".

Lo Stato d'eccezione è un regime d'emergenza che il Governo di un Paese può dichiarare in situazioni particolari. Di solito è considerato come un provvedimento provvisorio e straordinario. Lo Stato d'eccezione è presentato come la forma giuridica di ciò che non può avere una forma giuridica.

Qual è il ruolo del teatro in questo contesto? In che modo può essere nascosto/rivelato, reso possibile? È possibile pensare in termini di "teatro d'eccezione", o di "spettacolo d'eccezione"?

L'obiettivo del corso sarà quello di pensare, ricercare e dialogare sul palcoscenico con il nuovo paradigma globale che sta prendendo forma dalla pandemia.

Questo paradigma, tra le altre cose, impone o ha imposto a quasi tutti i Paesi e ai loro abitanti di obbedire a determinate regole, di seguire precisi protocolli igienici e legati alla circolazione negli spazi pubblici e privati, ai comportamenti, ai legami, ecc.

Quali segni, quali ferite tutto questo apre in noi? Dove ci colpisce, dove ci fa male? Cosa e chi conta per noi? È possibile trovare o aprire una crepa in cui l'arte, e l'arte scenica in particolare, possa dialogare e/o entrare in conflitto con la convenzione attuale e con i segni che ne emergono? Dove troviamo la teatralità in questo nuovo mondo?

Il punto di partenza per la produzione dei materiali scenici sarà ciò che ogni partecipante vorrà mostrare intorno alla parola "eccezione": risonanze, domande, immagini, contraddizioni, ricerche, riflessioni. Premessa al lavoro saranno lo scambio, il confronto del proprio pensiero con quello degli altri, la creazione collettiva e al tempo stesso la possibilità di costruire una propria poetica, un proprio linguaggio in grado di garantire a ciascuno un elevato grado di autonomia nella produzione scenica.

Il TEATRO URGENTE affida agli artisti un compito via via più specifico in relazione al lavoro scenico, mantenendone lo spirito decostruttivo, analitico e pratico: ripensare ogni volta la teatralità, indagare le specificità della scena e le componenti che la rendono un'opera poetica inaccessibile, politica e assolutamente dinamica.



La parola "teatralità" si riferisce alle varie forme e modalità di approccio che sono implicite nell'arte contemporanea e nella formazione (e/o deformazione) di ogni artista. Diventa poi essenziale, per ogni artista, saper ripensare i segni, combinarli, lavorare sulla struttura, sull'immaginario, studiare i modelli, uscire dalle forme apprese in modo che emergano le proprie, quelle che più contano per sé, quelle in grado di porre delle sfide.

## I DOCENTI

**Lisandro Rodríguez** (1980), regista e attore argentino impegnato in una ricerca permanente di nuovi linguaggi e formati teatrali, rifiuta la convenzionalità del palcoscenico e la divisione tra spettatori e attori, promuovendo la creazione collettiva. Nel 2004 Rodríguez ha fondato il centro di ricerca e di produzione scenica Elefante Club de Teatro (recentemente ribattezzato Estudio Los Vidrios), con cui ha dato vita ai suoi vari spettacoli e a molte attività collaterali, a partire da quelle di natura didattica, che gli hanno permesso di conquistarsi una riconoscibilità internazionale. Ha condotto numerosi laboratori di sperimentazione scenica in diverse parti del mondo (Uruguay, Perù, Francia, Cile, Spagna), con cui ha prodotto spettacoli e attività collaterali e didattiche.

## LA SEDE

Il corso si svolgerà in una delle sedi del sistema ERT Fondazione. A causa delle vigenti e future disposizioni nazionali e regionali in merito al contenimento del contagio da SARS-COVID Coronavirus, parte del corso potrà essere erogato in modalità videoconferenza.

Maggiori dettagli verranno comunicati prima dell'avvio del corso.

## NUMERO DEI PARTECIPANTI

Il corso prevede l'ammissione di massimo 15 partecipanti.

## REQUISITI DI ACCESSO

Sono ammissibili al corso tutti gli attori che:

- abbiano compiuto i diciotto anni di età alla data di inizio prevista dal corso;
- siano in possesso di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
- siano diplomati in una scuola o in un'accademia di teatro italiana e/o estera, o possano dimostrare di avere una significativa esperienza professionale coerente;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

Ai partecipanti è richiesta altresì una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.

## DOMANDA DI AMMISSIONE

Per essere considerata ammissibile, **la domanda di ammissione deve pervenire entro e non oltre le ore 24.00 di domenica 25 ottobre 2020**, corredata dei seguenti allegati:





- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- breve lettera motivazionale (motivazioni per la partecipazione al corso max 2000 caratteri spazi inclusi);
- eventuale certificazione linguistica, qualora in possesso;
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione (Allegato 2 al presente bando).

### VALUTAZIONE DEI CURRICULA E PROVE DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione corredata degli allegati richiesti, entro **le ore 24.00 di domenica 25 ottobre 2020**:

#### LA PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la positiva valutazione del curriculum vitae e la positiva valutazione della breve lettera motivazionale, che ne costituisce parte integrante.

Criteri di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, qualità della lettera motivazionale.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro *Iolanda Gazzero*, che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

La valutazione in fase di preselezione non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascun candidato in fase di selezione.

#### LA SELEZIONE

I nomi dei candidati valutati ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro **martedì 27 ottobre 2020** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola:

[scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

I candidati verranno invitati a Modena **tra il 3 e il 5 novembre 2020** per sostenere:

- una **prova pratica attitudinale**, che prevede:
  1. video autoprodotta nell'ambito del quale il candidato esegue una particolare abilità di sua scelta, diversa dalla recitazione (canto - con o senza accompagnamento musicale, brano musicale eseguito con uno strumento a scelta del candidato, coreografia) e non esclusivamente legata all'ambito delle arti performative (preparazione di una pietanza, abilità sportiva, professionale, etc.) – (durata massima 1')

**Il video deve essere inviato via mail a [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com) entro le ore 24:00 di venerdì 30 ottobre 2020.**

**Il mancato invio di tale materiale porterà all'esclusione dalla graduatoria finale ;**

2. l'esecuzione di un monologo a scelta del candidato (durata massima della prova: 4');



3. l'esposizione, da parte del candidato, di un evento di attualità, cronaca, politica, clima, scienze, costume, etc. avvenuto negli ultimi 10 anni nel proprio Paese di origine, che lo ha particolarmente colpito e delle ragioni che lo hanno spinto a scegliere quel determinato evento (durata massima della prova: 4');
- un **accertamento linguistico** sulla conoscenza della lingua inglese (ove il candidato non disponga di documentata certificazione linguistica): lettura a prima vista di un breve brano in inglese;
  - un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile a chiarire le esperienze pregresse del candidato e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione.

Conoscenze e competenze in ingresso (valutate tramite selezione): saper interpretare testi teatrali, secondo le indicazioni del regista o di altre figure di coordinamento e direzione della produzione; saper memorizzare un materiale drammaturgico da un punto di vista verbale e gestuale; saper decodificare correttamente le indicazioni registiche o di altre figure di coordinamento e direzione della produzione; saper elaborare strategie autonome, nel rispetto di canoni tecnici variabili, per la realizzazione dell'interpretazione verbale e gestuale; saper decodificare e gestire un materiale testuale eterogeneo; saper impostare una riflessione creativa sul piano drammaturgico.

Ai partecipanti è richiesta altresì una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.

Criteri di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso previste, motivazione alla partecipazione.

Al termine della selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva dei candidati idonei.

I primi **15 candidati** della graduatoria saranno ammessi al corso in qualità di allievi.

I risultati delle selezioni saranno resi noti entro **giovedì 11 novembre 2020** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

#### **DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE**

La domanda di ammissione (Allegato 1 al presente bando), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le **ore 24.00 di domenica 25 ottobre 2020** via e-mail, all'indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

oppure in forma cartacea all'indirizzo:

#### **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 – Modena (MO)

#### **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

Alla domanda dovrà essere allegata la presente documentazione:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE



Unione europea  
Fondo sociale europeo



- breve lettera motivazionale (motivazioni per la partecipazione al corso max 2000 caratteri spazi inclusi);
- eventuale certificazione linguistica, qualora in possesso;
- n. 1 foto in primo piano e n.1 foto a figura intera;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione (Allegato 2 al presente bando).

#### PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gazzo

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel. 059-214039

e-mail: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE





## DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro e non oltre le ore 24.00 di domenica 25 ottobre 2020

via e-mail, all'indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

### Il/la sottoscritto/a

visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni

vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive

consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000

**dichiara**

### DATI PERSONALI

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita: il \_\_/\_\_/\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_

### RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

### Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

### RIFERIMENTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) \_\_\_\_\_

Cellulare \_\_\_\_\_

### FORMAZIONE

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Conseguito presso \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

e **richiede** di essere ammesso/a al Corso: Perfezionamento attoriale: microdrammi in scena (Rif. PA 2019-11938/RER, prog. 3).

### allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- breve lettera motivazionale (massimo 2000);
- eventuale certificazione linguistica, qualora in possesso;
- n. 1 foto;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_



EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE



## REGOLAMENTO EUROPEO PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI (ALLEGATO 2)

Gentile Candidato, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito le forniamo le seguenti informazioni:

- a) Il titolare del trattamento dei suoi dati è Emilia Romagna Teatro Fondazione con sede legale in Largo Garibaldi, 15 41124 Modena (MO) contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com)
- b) Le finalità del trattamento dei suoi dati sono:
1. l'acquisizione, a seguito del suo inoltro via e-mail, dei dati presenti nel materiale inviato e richiesto dal bando relativo al corso: *Perfezionamento attoriale: microdrammi in scena* (in particolare il curriculum ed altro materiale da lei proposto). La base giuridica di questo trattamento è il suo consenso.
  2. La pubblicazione del suo nominativo, delle immagini e delle attività esercitate in funzione del bando stesso, nelle successive fasi previste (di selezione e realizzazione). La base giuridica di questo trattamento è il suo consenso.
- c) Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i suoi dati potranno essere comunicati a partner, società di consulenza, aziende private, enti pubblici, nominati Responsabili dal Titolare del Trattamento. I Responsabili del trattamento in carica sono puntualmente individuati nel Documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.
- d) I suoi dati non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.
- e) I dati raccolti verranno conservati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati, o in base alle scadenze previste dalle norme di legge. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.
- f) Lei ha il diritto di:
- chiedere l'accesso ai suoi dati personali, la loro rettifica, la cancellazione, la limitazione, l'opposizione al trattamento nonché il diritto alla portabilità dei dati.
  - revocare il consenso in qualsiasi momento senza che ciò pregiudichi la liceità del consenso manifestato prima della sua revoca.
  - proporre reclamo alla autorità di controllo Garante per il trattamento dei dati personali Piazza di Monte Citorio n. 121 00186 ROMA Fax: 06.69677.3785 Centralino telefonico: 06/696771 E-mail: [garante@gpdp.it](mailto:garante@gpdp.it) PEC: [protocollo@pec.gpdp.it](mailto:protocollo@pec.gpdp.it)
- g) Le ricordiamo che l'acquisizione dei suoi dati per la finalità di cui alle lettere b)1 e b)2 sono requisito necessario per la partecipazione al bando, in mancanza non potremo procedere alle analisi delle candidature ed alle successive selezioni.
- h) La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.
- i) In caso di nostre mancanze potrà rivolgersi a: tel. 059/2136011, fax 059/2138252 o scrivere alla e-mail [info@emiliaromagnateatro.com](mailto:info@emiliaromagnateatro.com)

## ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa di cui sopra, che dichiaro di aver ricevuto e letto, alla:

**lettera b)1-** "l'acquisizione, dei dati presenti nel materiale inviato e richiesto dal bando relativo: *Perfezionamento attoriale: microdrammi in scena*."

➤ (in particolare il curriculum ed altro materiale inviato via e-mail)".

- Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)1-**
- Nego il consenso e non autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)1-**

➤ **lettera b)2-** "La pubblicazione del mio nominativo, delle immagini e delle attività esercitate in funzione del bando stesso, nelle successive fasi previste (di selezione e realizzazione)".

- Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)2-**
- Nego il consenso e non autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)2-**

\_\_\_\_\_, il \_\_\_\_\_

in fede