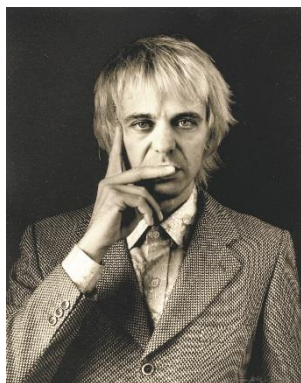


FANNY & ALEXANDER



LUIGI DE ANGELIS



CHIARA LAGANI



MARCO CAVALCOLI

Fanny & Alexander è una bottega d'arte fondata a Ravenna nel 1992 da LUIGI DE ANGELIS e CHIARA LAGANI, cui si aggiunge nel 1997 l'attore MARCO CAVALCOLI. Nel corso dei 25 anni di attività, Fanny & Alexander ha prodotto spettacoli teatrali, progetti video e cinematografici, installazioni, azioni performative, mostre fotografiche, pubblicazioni, convegni e seminari di studi, festival e rassegne. Dal 2001 gestisce lo spazio di produzione, prove e laboratorio scenografico denominato Ardis Hall e dal 2009 gestisce - in convenzione con il Comune di Ravenna e in collaborazione con l'Associazione Almagià - la struttura culturale denominata Artificerie Almagià.

Le produzioni di Fanny & Alexander annoverano, tra le altre, *Ponti in core* (1996), *Requiem* (2001), *Alice vietato > 18 anni* (2003), gli spettacoli del progetto triennale *Ada, Cronaca familiare* (2003-2005) vincitori di due Premi Ubu, *Heliogabalus* (2006), *Strepito* (2006), il progetto su Tommaso Landolfi con gli spettacoli *Amore (2 atti)* (2007) e *K. 313* (2007) e il progetto pluriennale sul Mago di Oz con gli spettacoli realizzati *Dorothy, Sconcerto per Oz* (2007), *Him* (2007), *Kansas* (2008), *Emerald City* (2008), *East* (2008), *There's no place like home* (2009), *Kansas Museum* (2009), *South* (2009), *North* (2009), *West* (2010), il progetto *Discorsi* con *Discorso Grigio* (2012), *Discorso Giallo* (2013), *Discorso Celeste* (2014) e gli spettacoli *Scrooge*, *Kriminal Tango* e *We Need Money!* relativi al discorso dedicato all'economia.

Nel 2015 Fanny & Alexander cura regia, allestimento e costumi dell'opera *Die Zauberflöte - Il flauto magico* di W.A. Mozart commissionata dal Teatro Comunale di Bologna.

La compagnia ha una regolare attività di giro che nel tempo l'ha portata a mostrare il proprio lavoro in importanti festival e rassegne in Italia e all'estero. Tra le città estere che hanno ospitato lavori di Fanny & Alexander si annoverano Berlino, Monaco di Baviera e Amburgo (Germania), Cardiff, Barry e Brighton (Gran Bretagna), Rennes, Lille, Annecy e Marsiglia (Francia), Bruxelles, Anversa e Leuven (Belgio), Lubiana (Slovenia), Zagabria (Croazia), Belgrado (Yugoslavia), Sarajevo (Bosnia e Erzegovina), Mosca (Russia), Budapest (Ungheria), Beirut (Libano), Tampere (Finlandia), Atene (Grecia), Skopje (Macedonia), Singapore, Groningen (Olanda), Uppsala e Stoccolma (Svezia), Evora (Portogallo).

Del 2017 si segnala *SMER. The riot of seduction*, opera di teatro musicale realizzata con l'ensemble berlinese Kaleidoskop che ha debuttato a marzo 2017 in Belgio e presto sarà presentata anche in Italia. Sul fronte nazionale sono stati realizzati gli ultimi lavori della compagnia, ossia *To be or not to be Roger Bernat* (2016) e *Da parte loro nessuna domanda imbarazzante* (2017), spettacoli che anticipano futuri progetti dedicati rispettivamente all'*Amleto* e al ciclo di romanzi di Elena Ferrante *L'amica geniale*.

Da ottobre 2017 Chiara Lagani è docente di un laboratorio di messa in scena presso l'Università IUAV di Venezia. È atteso invece per la metà di novembre 2017 per i Millenni di Einaudi l'uscita del volume *I libri di Oz* di Frank Lyman Baum, curato e tradotto per la prima volta in Italia da Chiara Lagani e corredato dalle illustrazioni di Mara Cerri.

Nell'ambito del lavoro ultraventennale, Fanny & Alexander ha ricevuto importanti riconoscimenti tra cui: Premio Giuseppe Bartolucci 1997, Premio Coppola Prati 1997, Premio speciale Ubu 2000, Premio di Produzione TTV 2002, Premio Lo Straniero 2002, Premio Speciale 36mo Festival BITEF di Belgrado 2002, Premio Sfera Opera di Ricerca Cortopotere Anno Tre 2003, Premio Speciale Ubu 2005, Premio dello Spettatore 2010/11 Teatri di Vita. Nel settembre 2017 la drammaturga Chiara Lagani ha vinto il Premio Speciale per l'innovazione drammaturgica, assegnato come novità nell'ambito del Premio Riccione.