



RENATA PALMINIELLO

Ha conseguito la maturità scientifica e si è diplomata con la qualifica di attrice alla SCUOLA DI TEATRO DI BOLOGNA diretta da Alessandra Galante Garrone nel 1979.

Dal 1986 ha lavorato come attrice con il belga **THIERRY SALMON** in alcuni dei progetti da lui realizzati in Italia e all'estero: le **PREMESSE ALLE TROIANE**, nel ruolo di Cassandra, a **LA SIGNORINA ELSE** nel 1987, poi - nel ruolo di Andromaca - nei tre studi europei che hanno portato alla creazione de **LE TROIANE** (Premio UBU come miglior spettacolo dell'anno 1988-89); poi **Tre studi per i Demoni, Quadriglie, DES PASSIONS**, nel ruolo di VarvaraPetrovna, percorso drammaturgico sui Demoni di Dostoevskij (lo spettacolo è stato

rappresentato anche in Russia ed è stato creato , come Le Troiane, da un gruppo di attori di varie nazionalità) e infine **FAUSTAE TABULAE**, progetto di commistione tra diverse discipline artistiche.

Ha collaborato con ThierrySalmon come assistente anche in alcuni seminari di formazione e nel progetto Autourdu Public con gli allievi della scuola Paolo Grassi di Milano e dell'Insas (Belgio).

Vince il Premio Duse come attrice emergente nel 1995.

Ha lavorato come attrice con: **Luca Ronconi** (**Besucher** di B.Strauss), **Mario Martone** (**Riccardo secondo** di Shakespeare), **Franco Però** (**Ifigeniadi Ritsos**), **Piero Maccarinelli** (**Rosso Di San Secondo** e **Rosanero** di R, Cavosi), **Gabriele Lavia** (**Miele selvatico- Platonov** di Cecov-Frein), **RoxanaSilbert**(M. Crimp), **Letizia Quintavallae Bruno Stori** (**Buchner- Di Dio, Kieslovski** e su tre drammi brevi per **Il dottor Cecov**), **E. Necrosius** (**Anna Karenina** di N. Tolstoj).

Con la scrittura e la regia di **Barbara Nativi** crea nel 1995 il monologo **Non solo per me**, che viene recitato in francese e in italiano. Con Leonardo Capuano crea **Due** e **L'Albero della cuccagna**. Ha diretto **Ivano Marescotti** ne **Il silenzio anatomico** di R. Baldini. Ha curato regia e drammaturgia dello spazio nel progetto **TRANSIRE**. Collabora con **Letizia Quintavalla** per il progetto **Malkia**, con il patrocinio di Amref in Kenya, per la realizzazione **ell cerchio di gesso del Caucaso** di B. Brecht con un gruppo di ragazze di strada.

Nel 2013, ideazione e drammaturgia e attrice nel territorio della Toscana di **Parole e Sassi - la storia di Antigone in un racconto laboratorio per le nuove generazioni**, del Collettivi Progetto Antigone, la direzione artistica del progetto è di Letizia Quintavalla. Lo spettacolo è vincitore del Premio Eolo 2014. Nel 2014 firma la traduzione e la regia di **Ero in casa e aspettavo che arrivasse la pioggia** di J.L. Lagarce, e ne è una delle interpreti nel ruolo de La Madre; Nel 2014 firma la regia di **Maledetto nei secoli dei secoli l'amore** di Carlo D'Amicis con Valentina Sperli.

Nel 2015 è attrice nel ruolo di Dene in **Ritter Dene Voss** di T. Bernhard, per la regia di Pietro Babina. Produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione. Nel 2016 partecipa al **Progetto Riccardo** che coinvolge la città di Pistoia per la realizzazione di **La tragedia di Riccardo III** da W. Shakespeare, di cui firma adattamento e regia, prodotto dall'Associazione Teatrale Pistoiese. Nel 2016-2017 è attrice in **Delitto e Castigo** di F. Dostoevskij per la regia di **K. Bogomolov**, nel ruolo di Svidrigajlov. Produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Ha insegnato negli anni alla Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone, alla Paolo Grassi di Milano, alla Scuola dello Stabile di Torino, al Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino.