

MATTHEW LENTON



Matthew Lenton è direttore artistico e fondatore della Compagnia teatrale Vanishing Point (Glasgow). I suoi lavori prodotti con Vanishing Point sono stati rappresentati in Europa, Sud America, Russia, Asia e Cina.

Tra le recenti produzioni si ricordano: *Bluebeard's Castle* da Bartok e *The 8th Door* prodotti per la Scottish Opera e Vanishing Point, *The Destroyed Room* (Festival Internazionale di Edimburgo) e *Interiors* (Festival Internazionale di Edimburgo /Theatre de la Ville Paris/FIBA Buenos Aires/Napoli Teatro Festival Italia/Stanslavsky Festival di Mosca/Santiago A Mil, Cile/BOZAR Brussels, Brighton Festival/New Classics of Europe Festival, Lodz); *Tomorrow* (Brighton Festival/CenaContemporanea Festival, Brasilia/Stanslavsky Festival, di Mosca/Hangzhou Westbrook International Arts Festival, Cina) e *The Beautiful Cosmos of Ivor Cutler* (National Theatre of Scotland/Brighton Festival).

Tra gli altri lavori recentemente realizzati al di fuori di Vanishing Point si ricordano: *Charlie Sonata* di Douglas Maxwell (Royal Lyceum Theatre, Edinburgh), *Il mercante di Venezia* (Teatro Nazionale del Kosovo), *Striptease* e *Out at Sea* (Citizens Theatre Glasgow/FIT Festival, Lugano), *Sogno di una notte di mezzaestate* (Royal Lyceum Theatre, Edinburgh), *Mister Holgado* (Unicorn Theatre, London) e *Home* (National Theatre of Scotland).

È in corso di realizzazione il progetto *Tabula Rasa*, una nuova collaborazione tra Vanishing Point e lo Scottish Ensemble, ispirato alle musiche di Arvo Part, incluse e nello spettacolo.

Nel 2010, Matthew Lenton è stato il primo artista di nazionalità britannica a dirigere *l'Ecole des Maitres* presso il CSS di Udine. Lenton è docente presso il Royal Conservatoire of Scotland: nel lavoro con gli allievi individua un elemento cruciale della propria esperienza professionale e un'opportunità rilevante per incontrare ed esplorare nuovi materiali. Tra le produzioni realizzate presso il Royal Conservatoire of Scotland: *Circle of Fifths* di Szymona Bogacza, *Dracula* di Liz Loached, *Roberto Zucco* di Bernard Marie Koltes, *La visita* di Friedrich Durrenmatt e *Ivanov* di Anton Checov.

www.vanishing-point.org