

CRISTINA RENZETTI



Ternana di nascita, Cristina Renzetti inizia giovanissima a cantare ed esibirsi nella scena jazzistica di Bologna, sua città d'adozione. Ha all'attivo una lunga esperienza live in club e festival nazionali ed internazionali ed ha all'attivo sette dischi come lead vocal. Inizia l'attività professionistica con la band Jacaré con cui incide "Il primo passo" (Irma Records 2007) e "La fuga di Majorana" (Alfamusic 2011), vincendo nel 2007 il Premio Iceberg ed il bando Moovin' Up (Giovani Artisti Italiani), che porterà la band in tour in Sudamerica.

Dal 2006 al 2011 vive e lavora tra l'Italia e Rio de Janeiro, collaborando con importanti artisti della scena strumentale carioca e diventando una delle più riconosciute interpreti italiane di musica brasiliana d'autore. È del 2011 il suo primo disco da solista "*Origem é giro*", pubblicato in Brasile dall'etichetta Delira Musica: nello stesso anno partecipa, come prima straniera di sempre, allo storico programma di musica della TV Globo "*Som Brasil*", in omaggio a Jackson do Pandeiro.

Nel 2013 è la voce solista di "Rosa" del maestro Pixinguinha nella colonna sonora del film "Un giorno devi andare" di Giorgio Diritti (Arancia Film/ Bim). Con la cantante e chitarrista brasiliana Tati Valle forma il duo *As Madalenas*, entrambe alla voce, chitarra e percussioni, il cui disco d'esordio, "Madeleine" (Bruttore Moderne 2015), riscuote un grande successo di critica e di pubblico ("Uno dei migliori dischi brasiliani dell'anno" per Il Venerdì di Repubblica, "Armonia pura" per il Globo, Brasile). Nel 2016 esce per Hemiolia Records, prima su nastro e poi su cd, "*Correnteza*", un disco registrato totalmente in analogico nella Chiesa di Santa Croce di Umbertide sulle musiche di Tom Jobim, insieme a Gabriele Mirabassi al clarinetto e Roberto Taufic alla chitarra. "Dieci lune", il suo primo disco in italiano, esce il 6 ottobre 2017.

Nel corso della sua carriera Cristina Renzetti si è esibita in numerosi clubs e festivals in Europa e Brasile tra cui Bologna Jazz Festival, Orsara Jazz Festival, Crossroads festival, Casa del Jazz, Ravenna Jazz, Centro Cultural Carioca (Rio de Janeiro -BR), Sesc Santana (São Paulo -BR), Dolomiti Ski Jazz, Trentino in Jazz Festival, Malta Fringe Jazz Festival, Festival Internazionale "Da Bach a Bartok". Ha suonato e collaborato tra gli altri con Gabriele Mirabassi, Roberto Taufic, Enzo Pietropaoli, Chico César, Pasquale Mirra, Cristina Zavalloni, Patrizia Laquidara, Sergio Krakowski, David Linx, Philippe Baden Powell, Stefano De Bonis, Giancarlo Bianchetti.

È diplomata in Canto Jazz al Conservatorio di Bologna e laureata in Lettere Moderne.

Diplomata in canto jazz al Conservatorio G.B. Martini di Bologna, da anni studia belcanto con il maestro Miguel Curti. Dal 2014 insegna canto moderno nella scuola di musica "Bononcini" di Vignola e alle "Officine Musicali" di Nonantola. E' stata docente dei seminari del festival Crossroads "Mister jazz" e dal 2015 è docente dei seminari "Correggio On Time", all'interno di Correggio Jazz.