



## ALESSANDRO TAMPIERI

Laureato in Filosofia con tesi in Lingua e Letteratura Inglese (Università degli Studi di Bologna, University College of Galway, Irlanda) si forma in discipline teatrali tra Italia e Stati Uniti presso Indiana University a Bloomington (BCSP), the Bernstein School for Musical Theater and the Performing Arts, Istituto Internazionale di Commedia dell'Arte/Teatro Stabile del Veneto.

Ha lavorato con Compagnia dei Borghi, Centro Nazionale Teatrale, GIGA, Teatro della Rabbia, Teatro Stabile del Veneto, Rimachèride, Teatro Nuova Espressione, Teatro dei Dispersi, Trame Perdute, Belle Epoque, Compagnia della Cerca, Mosaici Sonori, Il Volo della Fenice, Teatro San Babila, su repertorio di prosa, musical, operetta e musica contemporanea.

Con il monologo *Schifo/Dreck*, diretto da Gianfranco Rimondi, viene scelto per la riapertura del Teatro Magnolfi Nuovo di Prato, in collaborazione con Teatro Metastasio e Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.

Si perfeziona nella regia con Scott Ziegler (Harvard University, collaboratore di David Mamet e William H. Macy), Jean Paul Denizon (attore e aiuto regista di Peter Brook) e con il *Corso di Alta Formazione e Specializzazione "la Regia nel Teatro d'Opera"* promosso da ATER e Teatro Comunale di Bologna con Teatro Regio di Parma, collaborando con *Festival Verdi* 2007 e 2008 e la stagione lirica 2008/2009.

Ha curato la rassegna di spettacoli *I Maestri dell'Opera*, promossi dal Teatro 1763 nella rete dei teatri storici europei *Perspectiv*; il festival *Echi di Terre Lontane* con l'Università di Bologna; e l'adattamento teatrale del romanzo *Destinatario Sconosciuto* per Johns Hopkins University. Tra le sue regie *Torri* lavoro di ricerca ispirato a *Le Troiane* di Euripide e Seneca nel decimo anniversario dell'attentato al World Trade Center per *Bè Bologna Estate* (2011).

Collabora come dramaturg e regista con la coreografa Carla Vannucchi nel solo *Kuashi* su installazione dell'artista messicano Theo Toy (Fest-Teatro, Cimes 2006/2007) e nel progetto internazionale *for Frida* sulla pittrice Frida Kahlo per la compagnia Infinity Dance Theater di New York (Joyce Soho 2009, Lower East Festival 2010, Theater for the New City 2013).

È attualmente impegnato sui progetti site specific *Discesa agli Inferi / Dante 750* e *Shakespeare in Death* per Istituzione Musei e la rete dei cimiteri storici europei ASCE (2015/2016).

Ha seguito la direzione artistica della rassegna interculturale *Orizzonti: migranti in viaggio da Dante alla Costituzione* e del festival per attrici e autrici *La Parola alle Donne*. Tiene corsi di tecniche teatrali per attori, cantanti e danzatori fra Bologna, Modena, Parma, Forlì, Trento.