



## **SCUOLA DI TEATRO *IOLANDA GAZZERRO* – laboratorio permanente per l'attore MODENA**

### **Bando di selezione per il corso *ATTORE INTERNAZIONALE***

(pubblicato il 3/05/2018)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione "Alta formazione internazionale alla Scuola di Teatro Iolanda Gaggero" – Rif. PA 2017-7799/RER, approvata dalla Regione Emilia-Romagna con DGR 1225/2017 del 02/08/2017 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo.

Nell'ambito dell'operazione "Alta formazione internazionale alla Scuola di Teatro Iolanda Gaggero", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un bando per la partecipazione al progetto formativo *Attore internazionale* (prog. 1).

#### **LA SCUOLA**

La "Scuola di Teatro Iolanda Gaggero – laboratorio permanente per l'attore", diretta da Claudio Longhi, nasce in linea con la consolidata vocazione di Emilia Romagna Teatro Fondazione all'internazionalizzazione, con la sua spiccata sensibilità per il rinnovarsi del linguaggio teatrale e con l'attenzione che da anni accorda ai processi di ridefinizione della prassi registica, così come alla sperimentazione sul sistema di relazioni intercorrenti tra il teatro e la sua comunità di riferimento alla ricerca di strategie efficaci per la costruzione di un pubblico "nuovo".

Al fine di trovare una specificità e necessità del suo progetto didattico a petto dell'offerta nazionale e di formare, qualificare, specializzare e far emergere un "sistema di competenze tecniche e professionali che possa fungere da esternalità positiva allo sviluppo del settore dello spettacolo dal vivo e attrarre sul territorio regionale produzioni di qualità", Emilia Romagna Teatro Fondazione intende:

- formare una leva di interpreti che, nutriti della tradizione scenica nazionale, siano in grado di operare anche all'estero, capaci di interloquire con universi teatrali "altri" senza rinunciare alla propria identità;
- fornire agli allievi una variegata gamma di competenze (di ambito economico-organizzativo, sociologico, antropologico, comunicativo, pedagogico e culturale in senso lato) che eccede il tradizionale bagaglio di saperi attorici per dar loro strumenti idonei ad affrontare la complessità del mondo contemporaneo;
- crescere degli interpreti consapevoli che sappiano affrontare non solo le difficoltà tecniche pertinenti alla loro arte, ma che pure siano in grado di dare un fattivo contributo alla costruzione di un pubblico "nuovo";
- specializzare i propri processi formativi (pur dedicando spazio ed attenzione al canone teatrale e rappresentativo occidentale, segnatamente europeo), puntando ad approfondire la conoscenza delle forme sceniche della contemporaneità;



- spingere gli allievi a confrontarsi sistematicamente con i nuovi orizzonti della rappresentazione scenica, portandoli a studiare la complessa galassia di fenomeni compresa tra la teatralizzazione della performance e la performativizzazione del teatro tipiche del nostro sistema artistico-culturale;
- porsi come duttile strumento per perseguire e realizzare la “stabilizzazione” della produzione, avendo segnatamente riguardo al rapporto del teatro con il suo territorio di riferimento e alla costituzione di un nucleo artistico-operativo “stabile”, creando un luogo di didattica applicata, in cui la formazione dell’attore trova il suo naturale complemento nei processi produttivi del teatro organizzatore.

Emilia Romagna Teatro Fondazione propone dunque un impianto progettuale che possa collocarsi entro un **processo di lunga durata, articolato in più percorsi e livelli, che partendo dai fondamenti della prassi attoriale e attraversando la dimensione dell'allievo e dell'attore internazionale, portino a un livello di perfezionamento in grado di permettere un pieno inserimento e una permanenza qualificata nel mercato del lavoro teatrale, con conoscenze e capacità atte a incidere nei processi di innovazione e qualificazione del sistema produttivo attuale.**

Nel corso del prossimo anno accademico, sarà erogato il seguente percorso formativo, pensato come grado finale di formazione del percorso avviato nella stagione 2016/2017: **Attore internazionale.**

Pur costituendo il livello più approfondito di un unico percorso formativo, già avviato con il corso 2016/2017 *Fondamenti di pratiche attoriali* (Rif. PA 2015-4815/RER, prog. 1) e proseguito nel 2017/18 con il corso *Allievo attore* (Rif. PA 2015-4815/RER, prog. 2), l’intervento ha un proprio valore e una propria spendibilità nella singola dimensione.

Al progetto è dunque possibile accedere separatamente dai corsi già erogati, previa verifica delle competenze e conoscenze pregresse. Ai frequentanti del corso *Allievo attore* saranno assegnati punteggi in entrata per l’accesso al corso *Attore internazionale*.

La progettazione e la direzione didattica di tutti i corsi della scuola sono affidate a **Claudio Longhi**, Direttore di ERT Fondazione, professore ordinario di Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso il Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna e ideatore del progetto di formazione di Emilia Romagna Teatro Fondazione *Raccontare il territorio*, realizzato nei territori colpiti dal sisma del 2012, grazie al cofinanziamento del Fondo Sociale Europeo e della Regione Emilia-Romagna, nonché del progetto *Carissimi Padri...Almanacchi della ‘Grande pace’ (1900-1915)*, concluso dalla trilogia *Istruzioni per non morire in pace. 1. Patrimoni, 2. Rivoluzioni, 3. Teatro*. Per Emilia Romagna Teatro Fondazione e Teatro di Roma ha inoltre firmato la regia nel 2011 de *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Bertolt Brecht, riconosciuto come “spettacolo dell’anno” dall’ANCT; nel 2012 e 2013 sempre per ERT e Teatro di Roma ha elaborato il progetto *Il ratto d’Europa*, Premio Speciale Ubu nel 2013. Da direttore di ERT Fondazione, nel 2018 ha curato la regia de *La classe operaia va in paradiso*.

Il corpo docente è composto da professionisti di chiara fama, sia italiani che provenienti da teatri e scuole di teatro internazionali.



## **IL CORSO ATTORE INTERNAZIONALE**

Nella stagione 2018/2019, Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza il corso *Attore internazionale*.

Il percorso formativo si intende articolato all'interno di macro-aree di studio, successivamente declinate in più specifici argomenti:

- 1) educazione musicale: educazione pratica alla musica internazionale (gestione delle forme musicali, elementi avanzati di repertorio musicale internazionale);
- 2) drammaturgia: forme della drammaturgia partecipata internazionale (analisi delle forme teatrali partecipate, elementi di montaggio drammaturgico internazionale, pratiche di costruzione di drammaturgie partecipate);
- 3) forme di teatro partecipato: progettazione attività partecipate (problemi di ideazione teatrale internazionale, elementi di programmazione teatrale, teoria e pratica dell'attorialità d'ensemble); pedagogia teatrale per le scuole-lezioni di storia del teatro (analisi del pubblico scolastico, elementi di repertorio drammaturgico internazionale, elementi di pedagogia della recitazione), pedagogia teatrale per le scuole-laboratori (elementi di pedagogia drammaturgica, pratica di pedagogia della recitazione); rapporto con il pubblico-performance partecipate (elementi di gestione di performance partecipate, elementi di recitazione in situazioni extra-sceniche, elementi di pedagogia dell'espressione), rapporto con il pubblico in assenza (elementi di gestione dei social media, teoria e pratica dell'immagine attoriale), rapporto con il pubblico-relazioni con istituzioni culturali (organizzazione di attività partecipate, forme teatrali extra-sceniche);
- 4) cultura generale: fondamenti di filosofia politica internazionale;
- 5) approfondimento delle tecniche attoriali internazionali: applicazione delle tecniche apprese o in corso di apprendimento tramite la pratica di lavoro con un maestro della scena contemporanea internazionale.

Il percorso sarà articolato in 1000 ore, distribuite nell'arco di un anno accademico. Di queste 1000 ore 548 saranno ore d'aula, con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore, 132 ore saranno di project work, per la pratica delle forme di teatro partecipato, e 320 ore saranno di stage, da svolgersi preferibilmente all'interno di uno dei teatri europei partner di ERT o in realtà che hanno particolari interessi verso l'estero.

Avvio previsto dell'attività: 3 settembre 2018

Termine previsto dell'attività: 31 maggio 2019

Durata del percorso formativo: 1000 ore (di cui 548 ore d'aula con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore; 132 ore di project work; 320 ore di stage)

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

Quota di iscrizione: il Corso è gratuito.

I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

## **LA SEDE**

La "Scuola di Teatro Iolanda Gazzo - laboratorio permanente per l'attore", diretta da Claudio Longhi, ha sede in Viale Buon Pastore, 43 - Modena.



## REQUISITI DI ACCESSO E MODALITA' DI SELEZIONE

Il corso *Attore internazionale* della "Scuola di Teatro Iolanda Gazzozerro – laboratorio permanente per l'attore" di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

Il presente bando di ammissione al corso è pubblicato sulla pagina SCUOLA del sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

La domanda di ammissione dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le ore 24.00 del **15 giugno 2018**.

Possono accedere al corso tutti gli aspiranti attori che abbiano compiuto i **diciotto anni di età**, dotati di **titolo di istruzione secondaria quinquennale**, con pregresse conoscenze e competenze dell'area professionale dello spettacolo acquisite attraverso percorsi ed esperienze professionali e non professionali, percorsi formativi formali, informali e non formali o percorsi formali di formazione terziaria coerenti. In particolare, i partecipanti dovranno attestare tramite **curriculum vitae firmato** a titolo di autocertificazione di aver partecipato a corsi o laboratori di recitazione e/o di aver fatto esperienze professionali o non professionali di interprete dello spettacolo dal vivo (attore, cantante e/o danzatore), e/o di essere iscritti a un corso di laurea DAMS. Pertanto, **l'accesso alla selezione sarà vincolato a una prima verifica dei requisiti tramite esame dei curricula vitae**.

**Saranno considerati ammissibili alle selezioni i candidati i cui curricula avranno ottenuto il punteggio di almeno 10 punti su 20.** Criteri di valutazione: coerenza e entità delle esperienze dichiarate. Il punteggio assegnato a ciascun curriculum vitae sarà registrato a verbale, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascun candidato in fase di selezione. Ai candidati in possesso dell'attestato di frequenza al corso *Allievo attore* (operazione RIF. PA 2015-4815/RER, Prog. 2) sarà consentito l'accesso diretto alla selezione.

L'elenco dei candidati ammissibili sarà pubblicato entro il **29 giugno 2018** unicamente nella pagina SCUOLA del sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com). Tale pubblicazione avrà valore di notifica a tutti gli effetti.

I candidati ammissibili selezionati verranno invitati a Modena **tra il 2 e il 6 luglio 2018** per sostenere:

- un test scritto (collettivo) a risposte aperte e/o chiuse, atto a valutare il livello di preparazione del candidato nei seguenti ambiti: linguaggio musicale, elementi di metrica, teoria dell'interpretazione, elementi di teoria e storia delle forme drammatiche internazionali, elementi di costruzione delle relazioni con il pubblico;
- un colloquio individuale motivazionale;

e per presentare:

- un dialogo a propria scelta (durata massima della prova 5');
- un monologo a propria scelta in lingua inglese (durata massima della prova 3'), atto a verificare anche la conoscenza della lingua inglese;



- una coreografia (durata massima della prova 3');  
- un test pratico musicale

*Si richiede al candidato di dotarsi di uno strumento a propria scelta, preferibilmente flauto traverso o altro strumento a fiato.*

**Conoscenze e competenze in ingresso** (valutate tramite selezione): conoscenza avanzata del linguaggio musicale, di tecniche avanzate di gestione del corpo e della voce, di teatro danza, di ortoepia, di teoria dell'interpretazione (anche in lingua inglese), di storia del teatro antico e moderno internazionale, conoscenza dei fondamenti di costruzione delle relazioni con il pubblico, di elementi di metrica, la capacità di analizzare e decostruire un testo in prosa o versi, di analizzare e gestire un testo musicale, di rielaborare un materiale testuale, di gestire il proprio corpo e la propria voce in situazioni espressive molteplici anche in lingua inglese, di gestire gli elementi di trucco e acconciatura, di impostare la relazione attore-spettatore.

Ai partecipanti è richiesta altresì una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.

Ai candidati in possesso dell'Attestato di frequenza al corso *Allievo attore* (Operazione Rif. PA 2015-4815/RER, Prog. 2) saranno assegnati n. 20 punti su 100 in ingresso.

La Commissione giudicatrice (composta da personale di Emilia Romagna Teatro Fondazione e da esperti dei contenuti oggetto della selezione), a suo insindacabile giudizio, stilerà una graduatoria dei candidati; criteri di valutazione dell'audizione saranno: livello della prova scritta, motivazione alla partecipazione, idoneità linguistica, qualità delle performance.

Al termine delle sessioni pratiche verrà stilata una graduatoria definitiva dei candidati idonei. I primi **15 classificati** della graduatoria saranno ammessi al corso.

I risultati delle selezioni saranno resi noti entro il 27 luglio 2018 nella pagina SCUOLA del sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione: [scuola.emiliaromagnateatro.com](http://scuola.emiliaromagnateatro.com).

#### **INFORMAZIONI PROCEDURE DI AMMISSIONE**

La **domanda d'ammissione (Allegato 1)**, completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata, dovrà pervenire entro e non oltre le ore 24.00 del **15 giugno 2018**

via e-mail al seguente indirizzo: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

**Emilia Romagna Teatro Fondazione**

*Scuola di Teatro Iolanda Gaggero*

Via C. Sigonio, 50/4

41124 Modena

**Non farà fede il timbro postale**

#### **PER INFORMAZIONI**

Scuola di Teatro Iolanda Gaggero

Tel 059/214039 – 059/305738

e-mail: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)



## ALLEGATO 1 - DOMANDA D'AMMISSIONE

Da inviare, completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata, all'indirizzo e-mail: [scuola@emiliaromagnateatro.com](mailto:scuola@emiliaromagnateatro.com)

o da recapitare all'indirizzo:

**Emilia Romagna Teatro Fondazione**

*Scuola di Teatro Iolanda Gazzero*

Via C. Sigonio, 50/4

41124 Modena

fax: 059/2138252

**entro e non oltre le ore 24.00 del 15 giugno 2018 (non farà fede il timbro postale).**

### TUTTI I CAMPI SONO OBBLIGATORI

**Il/la sottoscritto/a**

Nome

Cognome

Codice fiscale

Luogo di nascita

Prov.

Data di nascita

Cittadinanza

Residente a

Prov.

Via

Cap

Telefono

fax

Domicilio in Emilia Romagna (se non residente in Regione) a

Prov.

Via

Cap

Telefono

fax

e-mail: (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni)

**richiede** con la presente di essere ammesso al

*Corso Attore internazionale*

Della "Scuola di Teatro Iolanda Gazzero – laboratorio permanente per l'attore"

**e allega alla presente:**

- Curriculum vitae firmato
- Foto
- Copia di un documento di identità e del Codice fiscale
- altra documentazione accessoria (eventuale)

luogo e data

firma

AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL D. LGS 196/2003.

I dati personali forniti dai candidati nella domanda di ammissione saranno raccolti presso la Direzione dell'organismo Emilia Romagna Teatro Fondazione e trattati per le finalità dell'attività medesima.