



SCUOLA DI TEATRO *IOLANDA GAZZERRO* – laboratorio permanente per l'attore MODENA

Bando di selezione per il corso **PERFEZIONAMENTO: ATTORE INTERNAZIONALE DELLA COMUNITÀ** **(Work in Progress)**

Un percorso di specializzazione per giovani attori

(aggiornato e pubblicato il 18/10/2017 in sostituzione del precedente pubblicato il 16/10/17)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'Operazione "Alta formazione internazionale alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo" – Rif. PA 2017-7799/RER, approvata dalla Regione Emilia Romagna con DGR 1225/2017 del 02/08/2017 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo.

Nell'ambito dell'Operazione "Alta formazione internazionale alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove **un percorso di qualificazione e professionalizzazione per giovani attori sotto la direzione di Gianina Cărbunariu**: il corso *Perfezionamento: attore internazionale della comunità (Work in progress)* – Prog. 2.

IL CORSO

Il corso di specializzazione attoriale della Scuola di ERT persegue l'obiettivo di **mettere in relazione giovani attori con maestri che li aiutino ad affinare le arti apprese e in alcuni casi a metterle in discussione**.

Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica sotto la direzione del regista che cura il corso.

Durante la fase pedagogica, si tende a mettere in condizione gli allievi di rendere esplicito il proprio patrimonio artistico e soprattutto autoriale, producendo materiale di lavoro che verrà poi formalizzato nella parte finale del corso.

Il corso di specializzazione attoriale di ERT vuole essere un **luogo di didattica applicata**, in cui la formazione dell'attore trova il suo naturale complemento nei processi produttivi del teatro organizzatore. Il percorso formativo sfocerà dunque in un **diretto coinvolgimento degli allievi nella vita produttiva del teatro**.

Nella stagione 2017-2018 e nel quadro di una sistematica riflessione sul nuovo statuto dell'attore indotto dai mutamenti della società contemporanea, ERT propone il corso di **Perfezionamento: attore internazionale della comunità (Work in Progress)**, affidato dal Direttore Claudio Longhi a **Gianina Cărbunariu**, affermata regista e drammaturga rumena, di recente nominata direttrice artistica del **Teatrul Tineretului** di Piatra-Neamț (Romania).

La ricerca di **Gianina Cărbunariu** si basa spesso sulla rielaborazione di interviste o materiali d'archivio, così come sul montaggio di analisi politiche e sociologiche del nostro presente, con attenzione tutta particolare rivolta alla recente storia d'Europa. Nel corso delle prove, gli spunti raccolti durante la fase di ricerca che precede l'allestimento in senso stretto sono utilizzati come base del lavoro con gli attori. Frutto della discussione e della riflessione di tutti i partecipanti al progetto, la performance finale è dunque il risultato dello sforzo creativo dell'intero team artistico.



Il corso si compone di quattro moduli:

1. Visioni finzionali della realtà – cinema (a cura della Fondazione Cineteca di Bologna): 40 ore d'aula;
2. Fondamenti di organizzazione dello spettacolo – il lavoro in teatro (a cura di ERT): 40 ore d'aula;
3. Drammaturgia/interviste (a cura di Gianina Cărbunariu): 160 ore d'aula + 80 ore di project work;
4. Pratiche attoriali della messa in scena (a cura di Gianina Cărbunariu): 268 ore d'aula

Al termine del corso la regista Gianina Cărbunariu perfezionerà uno spettacolo che verrà presentato per due settimane al Teatro delle Passioni di Modena. L'ente valuterà, insieme alla regista, eventuali successivi sviluppi dello spettacolo e una sua possibile circuitazione.

Il corso si svolgerà nei seguenti periodi: **dal 29 gennaio al 14 maggio 2018.**

Durata del percorso formativo: **588 ore, di cui 508 d'aula e 80 di project work** (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore)

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

Quota di iscrizione: il Corso è gratuito.

I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

Lo spettacolo esito del corso verrà presentato dal 17 maggio al 1 giugno 2018 al Teatro delle Passioni di Modena.

IL PROGETTO ARTISTICO: *WORK IN PROGRESS*

Il percorso formativo intende sviluppare, attraverso il linguaggio del teatro, quanto emergerà da interviste realizzate nella città di Modena sul tema del lavoro: le condizioni di lavoro oggi, il valore del lavoro, i colloqui di lavoro, il tempo libero, le interazioni tra colleghi negli spazi comuni, i lavoratori "invisibili", la competizione, la solidarietà o la mancanza di solidarietà, i sogni e gli abusi, l'evoluzione del concetto di "lavoro" negli ultimi decenni, i mestieri scomparsi, le nuove tipologie di lavoro, il precariato e le sue conseguenze, speranze e paure per il futuro.

Il processo inizierà con discussioni e improvvisazioni con gli allievi attori intorno al tema. Un elenco di domande sarà redatto insieme a tutti i partecipanti, fungendo poi da base per le interviste. Le domande cercheranno di aprire una discussione più ampia: come il nostro lavoro oggi ci definisce e in quali modi si traduce la nostra partecipazione alla sfera pubblica.

Ogni partecipante avrà l'incarico di realizzare 7 interviste con persone che lavorano in diversi campi, con differenti background, di età diversa. Le interviste saranno registrate e successivamente trascritte e presentate a tutto il gruppo di partecipanti. Si procederà poi a discutere il materiale, a selezionare le situazioni più interessanti e a improvvisare sul materiale selezionato.

Il lavoro sul testo si ispirerà alle storie delle persone incontrate durante le interviste e anche al modo in cui il gruppo reagirà a questo tema. Allo stesso tempo, andremo in cerca di modi di creare e recitare come gruppo, contemporaneamente interrogandoci sul nostro lavoro di artisti oggi. Lo scenografo e artista visivo rumeno Mihai Păcurar prenderà parte al processo e - ispirato dai materiali selezionati, dalle improvvisazioni e dalle discussioni - immaginerà lo spazio scenico dello spettacolo finale. Al termine del percorso, il testo sarà da me scritto coinvolgendo in modo paritario tutti i partecipanti.

Approfondire il concetto di lavoro oggi in una città europea è in realtà un modo per riflettere sulla nostra personale relazione con il lavoro e con il pubblico a cui intendiamo rivolgerci.

Il titolo del corso, *Work in Progress*, deriva dal nostro intento di iniziare senza un testo già scritto, ma soltanto con un tema per riflettere e ricercare. Esso intende essere anche un invito a discutere, a cercare di indagare i differenti aspetti della percezione del lavoro nella nostra società: come mezzo di sostentamento,



come fardello, come modo di soddisfare il nostro desiderio di essere e costruire qualcosa insieme? E, ancora, in quale modo ci definisce come individui e anche come membri di un gruppo più ampio? Durante il processo formativo definiremo il titolo dello spettacolo esito del corso.

Gianina Cărbunariu

GIANINA CĂRBUNARIU

“Se dovessi dire in poche parole qualcosa a proposito del mio lavoro, comincerei dicendo che, anche se vengo spesso riconosciuta come regista di teatro-documentario, questa definizione non mi appartiene: lavoro sul confine tra realtà e finzione e le ricerche che svolgo (dalle interviste allo studio negli archivi, alle suggestioni di un articolo o altro) sono solo un punto di partenza. Successivamente trascorro infatti molto tempo con il team artistico (improvvisazioni, discussioni, ecc..), con l’obiettivo di creare un mondo artefatto sulla scena, partendo dal nostro incontro con il mondo reale”.

Gianina Cărbunariu (nata il 9/8/1977) è una regista e drammaturga rumena. Neodirettrice del **Teatrul Tineretului** di Piatra-Neamț (Romania), lavora anche come free lance e co-produttore con le sue associazioni **dramaAcum** (dal 2005 al 2012) e **Piese Refractare** (dal 2016). Molte delle sue performance sono state co-prodotte o prodotte da: Odeon Theatre di Bucarest, National Theatre di Sibiu, International Festival di Nitra, Festival d’Avignon e Théâtre National de Bruxelles. Nel 2014, la performance **Solitaritate** (prodotta dal National Theatre di Sibiu, Festival d’Avignon e Théâtre National de Bruxelles nell’ambito del progetto “Cities on Stage”) è stata presentata nella selezione ufficiale del Festival d’Avignon. Nel 2016, la performance **Tigern**, basata su un suo testo, è stata prodotta dalla compagnia svedese Jupither Josepson e presentata nella selezione ufficiale del Festival d’Avignon.

Spettacoli recenti: **Artists Talk**, prodotto da Arcub e coprodotto da Piese Refractare, in nomination come Miglior spettacolo dell’anno (National Theatre Artists in Romania Awards – UNITER); **Vorbiți Tăcere?/ Sprechen Sie Schweigen?** e **Ordinary People**, entrambi prodotti dal National Theatre in Sibiu; **For Sale**, prodotto dall’Odeon Theatre Bucharest e premiato come Miglior spettacolo dell’anno nel 2015 da UNITER; **Tipografic Majuscul**, prodotto da dramaAcum all’Odeon Theatre Bucharest; **Sold Out**, prodotto da Kammerspiele Theatre Munich.

I suoi testi sono stati tradotti in 15 lingue diverse e messi in scena da altri registi in molti teatri d’Europa, come: Royal Court London, Schaubühne Berlin, Kammerspiele Munich, Royal Dramatic Theatre Stockholm e anche in Canada, Stati Uniti, Giappone, Israele, Turchia, Cile.

Partecipazioni nei festival e tournée internazionali, tra gli altri: New Plays da Wiesbaden, Wiener Festwochen, Festival d’Avignon, LIFT London, HAU Berlin, Liege International Festival, Théâtre National de Bruxelles, Abadia Madrid, CND Madrid, Valladolid International festival, Wroclav Dialog Festival, New Drama Moscow, TransAmerique Festival in Montreal, New Drama Budapest, Premiere Festival Strasbourg, Nitra International Festival.

I suoi testi sono stati pubblicati, tra gli altri, da Acts Sud - Parigi, Oberon Books - Londra, Dialog Theatre Review - Polonia.

Alcuni materiali video relativi agli spettacoli di Gianina Cărbunariu sono disponibili nella pagina dedicata alla scuola del sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione www.emiliaromagnateatro.com.

REQUISITI DI ACCESSO

Il corso **Perfezionamento: attore internazionale della comunità (Work in Progress)** della Scuola di Teatro **Iolanda Gazzo** – laboratorio permanente per l’attore di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sarà frequentato da **massimo quindici partecipanti**.

La domanda di ammissione dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le ore 24.00 del **4 dicembre 2017**.





Possono accedere al corso tutti gli **attori che abbiano compiuto i diciotto anni di età, dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale, già formati in una scuola o in un'accademia di teatro italiana e/o estera, o che possano dimostrare di avere un'esperienza professionale significativa**. Detti requisiti dovranno essere attestati tramite curriculum vitae firmato a titolo di autocertificazione. Al curriculum dovrà essere allegata una **breve lettera motivazionale in lingua inglese** (massimo una cartella), che ne costituisce parte integrante. L'accesso alla selezione sarà vincolato a una prima verifica dei requisiti tramite esame dei curricula vitae.

Saranno considerati ammissibili alle selezioni i candidati i cui curricula avranno ottenuto il punteggio di almeno 10 punti su 20. Criteri di valutazione: coerenza e entità delle esperienze dichiarate.

MODALITÀ DI SELEZIONE

I candidati ammissibili, i cui nomi saranno pubblicati entro il 12 dicembre 2017 unicamente nella pagina dedicata alla scuola del sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione www.emiliaromagnateatro.com, verranno invitati a Modena **tra il 18 e il 22 dicembre 2017** per:

- sostenere una prova scritta a domanda aperta volta a valutare le competenze, le conoscenze e le attitudini al pensiero creativo teatrale, drammaturgico e performativo del candidato;
- presentare un monologo a propria scelta (max 5');
- superare una prova di lettura ad alta voce a prima vista di un testo;
- superare un accertamento linguistico sulla conoscenza della lingua inglese (ove non dispongano di documentata certificazione linguistica);
- sostenere un colloquio individuale di carattere motivazionale, utile a chiarire le esperienze pregresse del candidato e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione.

Conoscenze e competenze in ingresso (valutate tramite selezione): saper interpretare testi teatrali, secondo le indicazioni del regista o di altre figure di coordinamento e direzione della produzione; saper memorizzare un materiale drammaturgico da un punto di vista verbale e gestuale; saper decodificare correttamente le indicazioni registiche o di altre figure di coordinamento e direzione della produzione, saper elaborare strategie autonome, nel rispetto di canoni tecnici variabili, per la realizzazione dell'interpretazione verbale e gestuale, saper decodificare e gestire un materiale testuale eterogeneo; saper impostare una riflessione creativa sul piano drammaturgico.

La Commissione giudicatrice (composta da docenti del corso e personale di Emilia Romagna Teatro Fondazione), a suo insindacabile giudizio, stilerà una graduatoria dei candidati.

Criteri di valutazione: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso previste, motivazione alla partecipazione.

I primi **15 classificati** della graduatoria saranno ammessi al corso.

I risultati delle selezioni saranno resi noti **entro il 9 gennaio 2018** nella pagina dedicata alla scuola del sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione: www.emiliaromagnateatro.com. Tale pubblicazione avrà valore di notifica a tutti gli effetti.

INFORMAZIONI PROCEDURE DI AMMISSIONE

La **domanda d'ammissione (Allegato 1)**, completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata, dovrà pervenire entro e non oltre le ore 24.00 del **4 dicembre 2017**

via e-mail al seguente indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com





Unione europea
Fondo sociale europeo



oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Scuola di Teatro Iolanda Gazzo

Via C. Sigonio, 50/4

41124 Modena

Non farà fede il timbro postale

PER INFORMAZIONI

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – laboratorio permanente per l'attore

Tel 059/214039 – 059/305738

e-mail: scuola@emiliaromagnateatro.com

Il presente bando di ammissione al corso è pubblicato dal 16 ottobre 2017 sul sito di Emilia Romagna Teatro Fondazione: www.emiliaromagnateatro.com.



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE



ALLEGATO 1 - DOMANDA D'AMMISSIONE

Da inviare, completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata,
all'indirizzo e-mail: scuola@emiliaromagnateatro.com

o da recapitare all'indirizzo:

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Scuola di Teatro Iolanda Gazzo

Via C. Sigonio, 50/4

41124 Modena

entro e non oltre le ore 24.00 del 4 dicembre 2017 (non farà fede il timbro postale).

N.B. TUTTI I CAMPI SONO OBBLIGATORI

Il/la sottoscritto/a

Nome

Cognome

Codice fiscale

Luogo di nascita

Prov.

Data di nascita

Cittadinanza

Residente a

Prov.

Via

Cap

Telefono fax

Domicilio in Emilia Romagna (se non residente in Regione) a

Prov.

Via

Cap

Telefono fax

e-mail: (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni)

richiede con la presente di essere ammesso al
Corso **Perfezionamento: attore internazionale della comunità (Work in Progress)**
Della Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – *laboratorio permanente per l'attore*

e allega alla presente:

- Curriculum vitae firmato
- Breve lettera motivazionale in lingua inglese (massimo una cartella)
- Copia di un documento di identità
- Copia del codice fiscale

AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL D. LGS 196/2003.

I dati personali forniti dai candidati nella domanda di ammissione saranno raccolti presso la Direzione dell'organismo Emilia Romagna Teatro Fondazione e trattati per le finalità dell'attività medesima.

luogo e data

firma



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE